

# 一流课程建设视域下《广西及东南亚音乐鉴赏》课程教学改革探究

刘炎昌

广西民族大学, 广西 南宁 530000

**摘要:** 中国与东盟国家的文化联系源远流长, 广西作为二者经贸文化交流的一个重要窗口, 与东盟国家的音乐教育交流正朝着良好的态势发展。结合中国-东盟合作交流日益密切的背景, 在一流课程建设视域下广西各高校一直致力于探寻音乐人才培养模式的新方向。为抓住区域艺术教育一流课程建设的时代契机, 本研究通过对《广西及东南亚音乐鉴赏》课程教学改革新探, 提出“双核三阶”的教学模式, 以期将区域性鉴赏课打造为服务国家战略的特色金课, 提升音乐人才的培养质量, 为高校提供以特色谋发展的创新路径参考。

**关键词:** 一流课程建设; 《广西及东南亚音乐鉴赏》课程; 教学改革; “双核三阶”

DOI:10.63887/etr.2025.1.2.22

课程是人才培养的核心素养, 直接影响高校人才培养的质量。在教育部一流本科专业建设“双万计划”背景下, 各高校全面开展一流课程建设, 构建“金课”也成为现今的一个重要教学改革目标, 力争全面让课程“优”起来。广西民族大学依据“双万计划”对“金课”地域性、创新性、高阶性的要求, 综合《中国-东盟教育合作行动计划》对跨境艺术人才的战略需求, 聚焦新文科建设, 为培养创新型、复合型的高综合素质音乐人才, 以省一流课程《广西及东南亚音乐建设》为实践载体, 对课程教学改革展开深入探究。

## 1 音乐专业音乐鉴赏类课程的教学现状

### 1.1 多元化音乐文化融入不足

艺术多样性发展是多元文化的表现之一, 音乐艺术文化在全球范围内呈多元化发展的趋势。高校音乐专业需更广泛低吸收多元音乐文化的养分, 以提高学生的音乐艺术修养, 促进音乐创作, 音乐鉴赏课程则是重要的窗口。音乐专业学生在音乐鉴赏过程中, 学会甄别不同

特色音乐作品品质, 了解其独特的音乐文化, 促进审美能力发展的同时, 以多元视角和思维促进对音乐更深的理解和认同。然而, 当前音乐鉴赏类课程多元文化融入不足, 部分高校中西音乐鉴赏的比例倒挂, 东南亚等地区民族音乐占比较低, 这便导致音乐专业学生熟悉西方音乐曲式, 但对其他区域音乐知识认知不深, 一定程度上影响学生具备多元音乐文化知识结构与思维, 阻碍更多音乐创意的碰撞。因此, 音乐鉴赏教学体系应以更加开放和包容的姿态呈现。

### 1.2 学生对音乐文化认知碎片化

当前国内音乐鉴赏课已形成了较为系统的课程体系, 注重音乐理论基础、作品鉴赏和文化遗产。教师的授课思路一般从音乐时期入手, 或从音乐特征入手, 或从授课方式入手。课程教学大多采用传统的范例教学法, 以教师为中心, 教学步骤固定。课程设计多数侧重于聆听和分析, 涉及表演和创作较少。单一的教学方法, 不够丰富的教材, 缺乏足够的实践机会, 使得学生对音乐的认知多停留在浅层符号层面, 对深层结构的文化基因缺乏系统理解。相比国

外更注重体验与实践,多形式、跨学科、互动式教学方式的音乐鉴赏课程,国内音乐鉴赏课程需加强课程教学的创新,方能更好地契合“双万计划”对金课建设的要求,适应新文科背景下对综合素质音乐人才培养的要求。

## 2 区域艺术教育一流课程建设的时代契机

### 2.1 民族音乐鉴赏在高校的传承价值

越是民族的,越是世界的。受西方音乐教育理念的影响,国内的音乐鉴赏课程一段时期与本土音乐文化存在脱节的现象。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确要求推动民族音乐进校园。作为本土文化体系的重要构成要素,本土音乐的价值非同一般,在高校音乐鉴赏课程中加入民族音乐,对于传承和创新民族音乐文化也至关重要。音乐鉴赏课程还是课程思政的有效载体,对于学生而言,在欣赏和赏析民族音乐的过程中将增强民族感自信,深入理解“铸牢中华民族共同体意识”的音乐表达机制。新文科是突破传统文科的思维模式,以继承与创新、交叉与融合、协同与共享为主要发展途径,促进多学科交叉与深度融合<sup>[1]</sup>。新文科打破人文社会科学与自然科学之间的壁垒,呼吁在深入挖掘中华优秀传统文化深层内涵的基础上最大限度发挥其独特价值。因此,将民族音乐融入音乐鉴赏课程中也是新文科建设的内生需求。

### 2.2 广西与东盟国家的音乐合作交流

广西拥有12个世居民族,各民族音乐内容不仅形式多样、内容丰富,且音乐特色明显。依托地方民族音乐资源,广西高校音乐人才培养重在突出广西民族音乐特色。与此同时,广西地理优势明显,在中国与东盟国家交流合作中占据重要地位。近年来,中国—东盟的音乐文化外交活动呈现多元化发展样态,为促进我国与“一带一路”沿线东盟国家的音乐文化交流提供了更多的路径与平台<sup>[2]</sup>。文化成为中国

—东盟合作的催化剂,接轨东盟国家音乐资源,同时双方的音乐合作交流又促进了教育转化,成为了双方民族音乐文化融入音乐课程内容的良好契机,一流课程建设和创新广西高校音乐人才培养模式的关键抓手。在此背景下,基于我校《广西与东南亚音乐鉴赏》一流课程建设的实践,对音乐鉴赏课程教学改革展开探究。

## 3 《广西及东南亚音乐鉴赏》“双核三阶”教学模式

### 3.1 “双文化主线”协同赋能的模式内核

《广西及东南亚音乐鉴赏》以广西少数民族音乐和以泰国和越南经典音乐为主的东南亚音乐为双主线重构两个学期(共64课时)的教学内容,见图1。在一流课程建设的视域下,聚焦培养学生的审美能力与音乐素养、拓展学生的跨学科知识、培养学生的实践能力、弘扬民族文化与传统文化的教学目标,优化课程结构并突出文化特色。一方面加强对广西多民族音乐文化内核的深度开掘,注重分别面向音乐学专业和音乐表演专业学生的教学转化。广西各民族经过积累和沉淀,蕴藏着丰富的多元化音乐资源且具有鲜明的民族特色。将其转化为独特的音乐鉴赏教学资源,是音乐人才培养新方向的核心内容。另一方面以文化解码、技艺解析、创编应用三大模块内容开展对泰国和越南音乐重点案例的鉴赏学习。两条文化主线的



教学都注重吸收和实践,以期增强学生对音乐鉴赏的理解及音乐创作与表演技能的掌握。

图1 双文化主线示意图

### 3.2 “三阶”能力培养螺旋上升的路径

音乐是非语义性的,对其丰富的要素的把

握需要经过聆听—体验—创造三个阶段<sup>[3]</sup>。本研究坚持以能力为本位，以跨学科合作为重点的教学理念，按照学生在认知、解析和应用三个层面的能力培养，设计《广西与东南亚音乐鉴赏》阶梯式课程结构并分配课时：文化认知建构（16课时）—技艺解析深化（20课时）—创编应用转化（28课时）。课程内容突出广西及东南亚国家的文化特色，第一学期内容主要包括广西音乐精析、泰越音乐基础，第二学期内容主要包括经典作品的深度研习、跨文化创编实践。

由于本门课程面向的是音乐学专业和音乐表演专业的学生，根据专业分向能力培养重点，前者侧重文化阐释与策展能力，后者强化跨文化作品创演能力。据此，教师在教学过程中再根据专业分化任务，以“技艺解析深化”阶段任务为例，音乐学专业学生的任务为完成《泰越宫廷乐社制度比较研究》报告，音乐表演专业学生的任务则是初步掌握越南独弦琴的微分音游移技法。在跨文化创编实践任务重，音乐表演专业学生可连线泰国、越南音乐学院进行跨境云合奏。

### 3.3 “鉴赏+演奏+展示”的系列教学活动

音乐是表演的艺术，音乐教育过程中，理论和实践缺一不可，音乐专业尤其注重两者的结合，特别是音乐表演专业。本着以学生为中心，以实践教学为主要手段的教学理念，本研究在一流课程建设背景下对音乐专业人才培养模式探索与实践，构建了“课堂—舞台—社会”的三维实践机制。瑞士音乐家、教育家达尔克罗兹提出的体态律动教学法要求学生将身体作为乐器把听到的音乐再现出来。为此，在《广西与东南亚音乐鉴赏》教学中，除了通过鉴赏大量经典作品引导学生深入了解双方音乐中的文化之外，教师可引入民族器乐，借助各种民族乐器在音乐体验中提高学生音乐感知能力，为培养学生创造能力奠定基础。根据教学

需求引入鉴赏曲目对应的民族音乐乐器教学，发挥学生的主体性并鼓励他们进行音乐创造，在完成“聆听—体验—表演—聆听”的教学闭环中提高学生的鉴赏能力。最后，以中国-东盟音乐周、中国-东盟艺术高校联盟等活动为载体，通过创造展演、文旅服务等实践机会，给予学生展示的舞台，培养服务中国-东盟艺术交流的复合型人才<sup>[4]</sup>。

### 3.4 多元化教学方法的设计与应用

良好的鉴赏能力能够使学生在欣赏音乐的过程中，将优秀音乐作品中的创作经验吸收并融合到自己的音乐知识体系中。一流课程建设视域及新文科背景下，《广西与东南亚音乐鉴赏》课程需借助多元的教学手段，灵活运用多样化的教学方法。案例式教学是音乐鉴赏课堂上常用的教学方法，对经典音乐案例进行鉴赏和分析，还应借助网络资源及多媒体课件增强课堂的趣味性和有效性。此外，“双核三阶”教学模式主张采用主题式教学方法，由教师提出一个音乐主题，以任务驱动学生通过网络媒体、教材专著、学术研究等渠道探索与主题相关的知识。知识内容不限于历史、地理、文化等，主要以学术报告、小组汇报等形式展示。

为破除“静态鉴赏”的弊端，化传统的听讲式音乐鉴赏课堂为“沉浸式艺术工坊”，教师还应采用互动式教学和实践式教学方法。借助VR虚拟技术实现场景化鉴赏，开展民族音乐实地调研活动，学生从单纯的“听音乐”升级到“体验文化语境”。通过音乐比赛、展演等实践活动帮助学生在实践中学习，深化对民族音乐的理解，强化对音乐创作及表演技能的掌握。这种以学生为中心和能力本位的教学改革，打破教学空间位置和地点的限制，能让课堂真正的“活”起来。

## 4 《广西及东南亚音乐鉴赏》课程教学改革成效

### 4.1 学生专业核心能力进阶

教师带领学生鉴赏广西本土民族音乐和东南亚音乐,使得学生的音乐审美范围进一步扩展和多元化,在此基础上切实自身的音乐审美能力。据本校教学实证数据显示,在“双核三阶”教学模式下,通过常态化训练,音乐学专业学生的文化阐释能力和音乐表演专业学生的创编融合能力得到大幅度提升。学生学习成果丰富,音乐学专业完成《泰越音乐田野调查报告集》,音乐表演专业学生的创编作品屡获广西大学生艺术展演和中国-东盟博览会文艺展演一等奖,3部跨境融合作品入选了2024年中国-东盟艺术周开幕式。一流课程建设的主要目标是通过更多的精品课程培养综合型优秀人才。在一流课程建设实践的支持下,《广西与东南亚音乐鉴赏》课程教学改革促进学生专业核心能力进阶,为服务中国-东盟艺术交流输送复合型人才<sup>[5]</sup>。

#### 4.2 突破音乐鉴赏类课程的教学困境

“双核三阶”教学模式精准聚焦泰越音乐,强调能力本位和实践教学,避免“泛东南亚化”导致的浅层认知。同时,东南亚国家民族音乐与广西少数民族音乐的融合,又破解多元化音乐融入不足的问题。实现实践平台创新,建立“线上跨境创演工坊”,实时连接泰国与越南高校音乐学院开展合奏教学,有效提高教学效率。此外,课程资源建设实现突破,由课题组团队主编的教材《广西与东盟音乐鉴赏》被区内2所高校采用,获一线音乐教育者和学生普遍评价内容针对性强。

#### 4.3 社会服务效能持续释放

本课程“课堂—舞台—社会”三个维度的实践活动增进了我校学生对东盟国家音乐文化的了解,尤其对泰国和越南的民俗风情,及其与广西民族音乐文化的关联产生了浓厚的兴趣。与此同时,我校学生众多创编作品在中国-东盟音乐交流活动中对广西民族音乐的展演,中越、泰中合作的音乐作品在当地电视台和网络平台传播,增进了东盟国家学生对广西非物质文化遗产和中国民族音乐文化的了解和兴趣。教学相关成果成为了中国与东南亚国家高等音乐教育交流的成功案例<sup>[6]</sup>。

### 5 结语

一门高质量的音乐鉴赏课程不仅可以提升学生的音乐鉴赏能力与音乐演奏技能,同时还将开拓学生的研究视野,在中国-东盟音乐文化交流背景下,一流课程建设视域下,《广西与东南亚音乐鉴赏》课程即如此。通过优化课程体系、重构教学内容、创新教学方法引导学生从感性聆听、鉴赏、表演进入理性的感悟和能力迁移,教学改革成效明显。由此可见,基于文化相邻性,民族地区高校可通过激活地缘文化基因,将区域性课程接轨东盟国家音乐资源,转化为特色办学优势和打造“金课”的优势。

“双核三阶”教学模式对同类院校对音乐鉴赏类课程教学改革有借鉴意义和推广价值。然而,高校音乐教育课程教学改革是一项重要且需不断探索和实践的课题。后续,笔者与团队将持续跟进“双核三阶”教学模式的改善与实践效果,以期为高校音乐专业音乐鉴赏课程的教学创新提供更有价值的参考。

### 参考文献

- [1] 铭玉,张涛. 高校“新文科”建设:概念与行动[N]. 中国社会科学报,2019-03-21(004).
- [2] 蒋贵萍. 中国—东盟音乐文化交流视域下广西音乐专业硕士研究生教育的艺术实践[J]. 艺术实践与事业,2025,51(02):183-186.
- [3] 庄悦敏. 高校音乐鉴赏课程教学探索[J]. 戏剧之家,2023,22:181-183.
- [4] 刘炎昌. 宏观学术背景的观照与音乐学理论的学科建设[J]. 北方音乐,2019,02:242-244.
- [5] 葛文杰. “双一流”建设背景下的高等工程教育重塑与课程教学深度改革[J]. 中国大学教

学,2021,09: 53-61.

[6]胡斌. 从国家一流本科课程建设谈地方高校本科课程教学改革[J]. 淮南师范学院学报,2021,10:143-148.

作者简介: 刘炎昌(1990-), 男, 汉族, 博士研究生, 广西民族大学艺术学院/民歌学院器乐与理论教研室主任, 三级演奏员, 研究方向: 民族音乐学。

基金项目: 广西民族大学2023年校级高等教育教学改革工程项目, 民大教[2023] 62号“一流课程建设背景下音乐专业人才培养模式探索与实践-以‘广西及东南亚音乐鉴赏课’为例”项目资助。