

# 多元文化视角本土民歌融入音乐院校教学的意义及策略研究——以广西民歌为例

莫笑萍

广西艺术学院音乐学院, 广西 南宁 530022

**摘要:** 音乐教育已在高等教育中扮演着非常重要的角色, 社会多元化特征越来越凸显, 本文将站在多元文化视角, 对少数民族地区高等音乐院校的演唱教学将如何顺应时代发展, 结合教学发展趋势有机地融入少数民族地域唱腔特点、演唱特点、课程合理设置等进行探讨, 利用高等教育平台, 使本土民歌在当代语境下与当下演唱风格在音乐院校这片土壤上成功嫁接, 学生通过学习掌握本族与外族音乐作品的异同, 培养创新能力及文化自信起到积极促进作用, 也是推动民族音乐文化走向现代化传承的有效途径。

**关键词:** 本土民歌, 高等音乐教育, 演唱教学, 多元文化视角

DOI: 10.63887/fss.2025.1.2.10

## 引言

中国是一个多民族国家, 与其它多民族国家一样, 在高等教育过程中需要考虑不同的民族文化背景, 音乐教育也是如此, 音乐是文化中不可或缺的一部分, 在这些不同的音乐文化中, 每一种都有其独特的风格特点和同等的价值。本土民歌元素融入高校演唱教学, 以实现不同文化的和谐融合。多元文化音乐教育已成为当今国际音乐教育发展的不可阻挡的趋势, 本文将对高等音乐教育教学实施中如何更好地实行教育功能, 顺应多元文化的嵌入, 合理科学地设置课程、培养高素质综合能力强的师资队伍、加强校际及区域间的音乐文化交流等, 让文化多元性在高等教育中起到积极促进作用, 使不同的音乐文化兼收并蓄<sup>[1]</sup>。

## 1 文献视域下的原生民歌生存空间及发展现状分析

广西是一个汉族与其它12个少数民族共同居住的地区, 其中壮族人口比例最大。以壮族为例, 他们有自己的语言、音乐和生活方式, 但是长期缺乏用来记录的文字。民歌是壮族人的生活必需品, 也是壮文化中非常重要的组成

部分。广西山歌曲调大概可以分为七个大类: 广西客家山歌、玉林山歌、白话山歌、武鸣壮族山歌、宜州山歌、壮族单声部山歌和壮族多声部山歌。壮族人的生活中可以说“无事不歌、无所不歌”, 传统节日、婚丧嫁娶以及劳动休息都会有唱歌的场合。壮族民歌是壮族人社会生活、与人交往的重要媒介, 壮族民歌是一种存在于壮族人生活中的一种自然而然的演唱形式, 演唱者都参与创造也是实践者。上世纪八十年代以前居住在这里的少数民族与外界接触很少, 有的村寨需要徒步一天甚至更长时间翻过几座山才能到达另一个寨子。随着交通和通信技术的发展, 给人们带来了更多与外界交流的机会。过去山歌主要靠家族、社会、师徒传承这样的方式来实现, 社会传承主要体现在一些传统节日、各类喜庆宴请、劳动歇息间隙都会有对歌场合。一直沿用少年学歌、青年唱歌、老年教歌的传带方式代代相传, 构成了广西山歌特有的传承系统。但随着网络时代的发展, 人们的生活方式逐渐发生了前所未有的改变, 传统民歌的传承因此也面临巨大的挑战<sup>[2]</sup>。

本土民歌的语境变迁。关于传统民歌的传

承,已经成为全世界音乐工作者的共同命题。随着社会的发展,人民的生活水平逐步提高,文化生活也日益丰富多彩,本土民歌却正在面临走向衰退甚至濒临衰亡的威胁,究其原因,主要有几点:

传播空间的改变。受当下网络音乐风潮的影响,音乐网络平台的出现使传播便捷性和速度远远大于长辈的口传心授,不需要面对面也能实现以歌传情,年轻人更愿意接受这种新形式的音乐,网络歌圩的出现和兴起,标志着传统山歌转向新语境。加上现在年轻人日常接触本土民歌的机会不多,重大节日、婚丧嫁娶才能听到长辈唱山歌,很多年轻人甚至完全不会唱本族山歌,民间歌手的减少,青年一代受众的流失,网络文化等代替性,娱乐方式的改变使得山歌丧失了赖以生存的土壤,原生民歌就会加速走向衰亡<sup>[3]</sup>。

音乐审美的改变。年轻一代是最重要的山歌受众人群,但是随着网络时代的发展,受多元化风格音乐风潮的影响,年轻一代的音乐审美观念发生了变化,文化认同开始产生分歧,认为山歌土、流行歌曲洋,很少年轻人对本土民歌感兴趣,网络歌曲成了新宠。

功能性的改变。民歌演唱空间改变了,它与现代的传承空间结合起来。原生民歌最大特点是它的社会功能性,婚丧嫁娶、社会交际、传情达意的主要手段,现代生活随着网络媒介方式的介入已经逐渐取代了它的社会功能性。简单地说,如年轻人谈恋爱已经不再需要通过对歌这样的传统途径实现,不如电话微信等方式沟通来得快捷和直接。传统山歌已经逐渐淡化出人们的记忆,网络歌圩也随之兴起,山歌已逐渐向网络化转场,表演功能较之社会功能更为突出。因此,我们需要正面社会环境变化所带来的改变,探索新的途径以适应“原生民歌”的生存,结合当下音乐审美跨界结合,生存要有创新,创新才能发展。

社会结构的改变。传统歌师(歌手)越来

越少,山歌传承日趋老龄化,尤其在广西少数民族地区年轻人大多数外出务工,长期生活在农村的年轻人不多,人口流动性强,愿意学山歌、爱唱山歌的年轻人越来越少,使得山歌的文化的传承发展更加步履艰难。因此在年轻人中加强传承和传播力度也将成为原生民歌传承的主要途径之一。

## 2 多元化的高校演唱教学现状

高等音乐教育已经被认为是本土民族音乐文化传承和延续的最佳途径,高等音乐教育可以为社会培养拥有高层次文化素养的可持续人才,更深层地引导学生了解自身的音乐文化,学习理解与尊重外来文化以提升少数民族地区的文化自信与文化认同感。在多元文化的社会背景下,随着高等音乐教育的发展和需求,我们需要教育学生欣赏和理解其他不同的音乐文化,才能理解他族的文明,为将来更好地融入一个多元音乐文化的社会中做准备,跟上国际化教育步伐,许多高校纷纷开设了流行音乐专业,对流行音乐教学越来越重视。

多元文化背景下高校流行演唱面临的机遇与挑战。本土民歌社会语境的改变为高校音乐教育带来了发展机遇,同时也极具挑战性。广西各民族民歌风格迥异,以壮族民歌为例,其演唱技巧丰富独特,只有掌握本族语言的人演唱才能充分体现其独特魅力,非外族人所能及,普通话的普及使方言逐渐衰亡也是阻碍本土民歌传承的重要因素,因此,呼吁和提倡少数民族地区语言传承也很重要。既然民歌的传播空间和方式已有所不同,语境也发生了变化,新时代的民歌应该是本土民歌元素与现代音乐结合的创作技法,大胆地突破创新,嫁接形成新的形式,本文旨在探索大学音乐教育如何与多元文化背景相融合问题<sup>[4]</sup>。

多元化高校流行演唱教学创新途径。适应新语境。多元文化音乐教育就是一种本土与外来民族音乐教育共存的状态,在高等院校的新语境下传统民歌将如何以新姿态生存发展,全

国很多高等音乐院校都采用民族音乐教育同时与西方音乐教育体系并存的局面,音乐不仅是一个民族文化生活的反映,还渗透了这个民族的文化个性。一个地区和民族的音乐文化需要以某种方式传承下去,这样的传承离不开音乐教育。对于民歌的传承问题虽然存在许多不可逆转的问题,作为音乐工作者我们还是要以积极的态度面对困境,尽可能寻找突破途径。培养学生民族音乐审美意识。年轻一代对传统民歌审美缺失需要在观念上加以引导,文化自信来自于对自身文化的认同,文化认同是培养学生民族音乐审美意识的第一步。教育学生从不同角度欣赏本民族的语言之美,音乐曲调之美,从理论上掌握本族民歌曲调的风格特点与流行音乐的风格差异,只有对自身文化有更深入的了解才能为将来的创新提供知识保障,也是培养一种传承意识。引导学生从美学的角度理解传统民歌是开阔学生视野的一把金钥匙,少数民族地区的高等音乐院校流行音乐教学肩负着从双重角度启发学生培养审美意。用土话唱的山歌一般都是无伴奏的吟唱或者对歌形式,远远没有现代电子音乐带来的动感强劲,既然民歌土、流行歌洋已经成为了年轻一代音乐审美取向,与其消极抵制不如顺应时代发展所向,在新形势下为传统民歌寻找新契机、新方向,让本土民歌披上新衣以新的风貌走进普通民众的视野,近年来音乐工作者们结合广西地域民歌特点,语境特点,不断探索地域特点与现代音乐元素相结合的创作途径,涌现出很多既脍炙人口、又简单易唱的作品,旋律既有时尚的冲击力,也能在儿时熟悉的旋律中找到新感觉,普通人也能跟着哼唱几句,这样的歌曲越来越被广大群众所接受,也容易在年轻人当中传唱,民歌新唱是传承的有效途径,也是必然趋势。搭建合理课程体系。构建基于原有的课程体系,结合少数民族地区地域特点、语言特点、音乐风格特点,可以从三个方面进行探索,首先是设置所创新课程的目标,目标包含未来成果设

想、学生学习能力、是否可持续发展,同时考虑课程的实际需求,遵循时代的变化、社会的发展规律,课程体系旨在培养学生实践能力和创新能力。

培养具有多元文化意识的师资队伍。转变教学理念,提高教师多元化教学水平。实施多元化的开放式培养理念,才能提升人才培养质量,适应并满足高等音乐教育不同学科,不同学段对音乐人才的需求。只有从教师的教育理念出发,才能更好地培养下一代青年学者的多元化意识,教师的职业特殊性决定了培养学生创造能力的重要性<sup>[5]</sup>。

### 3 高等音乐教育对民歌传播与传承的重要性

高等音乐教育是民歌顺应多元化语境转变的重要途径,发挥高校教育的源头作用,注重培养学生的创造能力和多元文化意识。从年轻一代抓起,重点考虑培养传承意识和多元化音乐理念,是民歌传承的必要手段之一,把优秀原创作品在年轻人中不断推广,加强他们对本民族原生民歌的认识,传统山歌如何能走进他们的心里,以什么风格方式被这个年龄所接受,甚至喜闻乐见,乐于传唱。年轻一代是接受音乐美育教育最重要的时期,结合时代特点正确引导少数民族地区青少年的音乐审美意识、树立文化自信是首要任务。

利用高校音乐教育平台,与民间传承方式相结合。推介符合年青一代音乐审美的优秀作品,以原生民歌与现代音乐相结合的模式,开辟出更适合原生山歌传承发展的新土壤。目前高校音乐教育传承已经纳入广西本土音乐的传承方式,主要指高等音乐艺术院校和普通音乐教育。已有的专业性本土民族音乐培训机构,民族歌手班,还有广西最高音乐学府已经开设的本土音乐的学科,需要把这些有理论知识的师资力量和有创作能力的本土社会音乐制作人融合在一起,形成一股多元化的教育力量,音乐终将要与社会结合在一起,被社会民众所

接受和认可,顺应、结合时代发展是传统民歌的必然之路<sup>[6-7]</sup>。

### 结语

在多元文化蓬勃发展的时代浪潮中,少数民族地区高等音乐院校的演唱教学既是本土民歌传承的关键阵地,也是推动其创新发展的核心力量。面对传统民歌传播空间萎缩、音乐审美变迁、功能转变及社会结构冲击等困境,高校音乐教育以多元文化为视角,通过创新教学模式、培养学生民族音乐审美意识、搭建合

理课程体系、打造多元文化意识师资队伍,实现了本土民歌与现代音乐的有机融合。这不仅让古老的民歌焕发出新的生机,走进年轻一代的视野,更在传承过程中培养了学生的文化自信与创新能力,促进了不同音乐文化的兼收并蓄。未来,高等音乐教育应继续发挥自身优势,深化与民间传承方式的合作,持续探索适应时代发展的新路径,让本土民歌在现代化传承的道路上走得更稳、更远,为民族音乐文化的繁荣发展注入源源不断的活力。

### 参考文献

- [1]刘伟.世界民族音乐文化差异再思考[J].当代音乐,2016,(15):68-69.
- [2]何明智.广西壮族民间山歌文化传播要素及其当代变迁[J].广西民族师范学院学报,2014,31(05):6-9.
- [3]党宇娜.从原生到重构看壮族民歌的历史与变迁[J].渭南师范学院学报,2017,32(07):73-78.
- [4]黄雪青.壮族山歌进校园的现状与思考[J].文化产业,2021,(14):69-70.
- [5]黄文翠《现代教学模式与广西壮族民歌传统传承的耦合》来源《艺术教育》-知网 2015-10-26.
- [6]Junge Du(杜俊革)〈The sustainability of multicultural music education in Guizhou〉(译:论中国贵州省多元文化音乐教育的可持续性)来源于2021年6月〈International Journal of music education〉(译:国际音乐教育杂志).
- [7]金英,张金石.基于少数民族音乐文化的高校音乐教育改革研究[J].科技风,2020,(14):45..