

试论电影《西虹市首富》的讽刺意蕴

蓝善敏

陆军步兵学院, 江西 南昌 330000

摘要: 影片《西虹市首富》票房突破 25.4 亿, 受到业界和观众的广泛好评, 该作品继承了“开心麻花”小人物视角下荒诞叙事的范式。同时, 在电影营造的狂欢和梦幻的背后, 导演对社会问题和人物欲望的辛辣讽刺和准确揭示也有有效的激发了观众的共鸣。影片的讽刺策略广泛运用于情境设置、人物塑造、语言文本设计等多个层面, 促成了对人性、物欲、社会阶层形态的深层次解读, 也表现出饱满的情感张力和丰富的后现代文化内蕴。

关键词: 人物塑造; 文化隐喻; 消费主义; 反讽艺术

引言

在电影《西虹市首富》的叙事和表达中, 导演借助讽刺艺术以反抗的姿态与玩世不恭的态度来对抗世俗和崇高, 构建出一场极具放纵宣泄感的梦境, 让观众在上帝视角观察一场时代洪流中的小人物被骤然拔高后所引发的荒诞戏谑的游戏。另一方面, 影片通过文化隐喻折射出社会阶层的百态和时代文化的荒谬性, 在规则限制下物欲和人性的暴露, 转向都使得观众情感得到了宣泄。导演通过讽刺和隐喻艺术塑造出独特的人物形象和影像风格, 呈现出作品强烈的后现代主义特征, 具有独特的审美价值。

一. 情境的反讽意味与狂欢化

《西虹市首富》通过狂欢化手法的演绎, 营造出一个自由的、释放压抑和欲望的情境, 同时通过这种情境表达出对现实的反讽, 在欢快的情绪节奏中揭示出现实的荒诞性。片中非理性的成功模式、沦陷于金钱的教育家、谄媚的大堂经理等形象都源于一种错位, 错位产生出喜剧效果的同时, 还表达出导演对荒诞现实的讽刺意味^[1]。

此外, 影片中多个情境呈现出反讽意味。反讽(irony)这个词可以追溯到古希腊, 古希腊文为 eironia, 之后“反讽”演变成为一种修辞

手法, 它在中西方的古典诗词小说中比较常见。

“反讽”一词可解释为“是说话或写作时一种带有讽刺意味的语气或写作技巧, 单纯从字面上不能了解其真正要表达的事物, 而事实上其原本的意义正好与字面上所能理解的意涵相反, 通常需要从上下文及语境来了解其用意”

电影构建出一个严格规则下的富人游戏, 以王多鱼的小人物视角切入, 描绘出一个荒诞的社会现状。片中王多鱼对夕阳产业和各种荒诞创意的投资并没有像人们所预料的那样失败, 反而带来了前所未有的成功, 非理性且无秩序的行为反而获得了理性谨慎所无法获得的成果, 王多鱼懊悔的模样却被旁观者认为是天才对自己的鞭挞和激励, 这些黑色幽默的情境蕴含着影片对股市现状以及市场投机主义盛行现状的嘲弄, 同时也表达出对功利主义者的反讽^[2-4]。

综合片中每个细节来看, 电影本身就形成了一个完整的反讽情境, 处于上帝视角的观众将片中的荒谬和消费情境看懂甚至对王多鱼的成功产生羡慕向往之情时, 这种讽刺艺术也延伸至屏幕外, 被时代文化和现状所裹挟的观众也变成了影片所要暗讽的对象。电影的反讽艺术具有多重性和隐蔽性, 所针砭处过多虽有超载和悲观之嫌, 但荒诞事件也具有较为严谨的逻辑结构。王多鱼对夕阳产业的巨量资金注入,

带动了投资者跟进，推动股价上升，唤醒了产业活力，包酒店、拉菲特午餐又为股市的疯涨做了铺垫，一系列小概率事件的发生构成了成功。

电影的中心设定在于：浮躁时代下的钱生钱现象。片中王多鱼颓然地摇着红酒，对着记者和民众大喊：“我费尽心思的去花掉我拥有的钱，可是钱却像繁殖一样，越用的多还越赚的多，你们气不气。”台下的人们在不平等的直观刺激下，宣泄出愤怒和嫉妒，但当王多鱼公布了散财式的脂肪险后，人们却群起相应，整个城市因为王多鱼的意志而运转起来，游戏渗透到了每个人的生活中，这段情境所产生的戏剧张力和讽刺力度随着狂欢的歌曲达到了高潮。荒诞可笑的脂肪险表达出对健康生活的追求，但不可否认，脂肪险对人群激励作用的实质依然是金钱，这是无法被公益外衣所掩盖的，该情境依然蕴藏着对于社会价值观的讽刺意味。王多鱼对城市的意志渗透反映出人性和尊严在物欲裹挟下或被消解或被异化，当人们的主体人格被时代价值观所浸染、操纵之后，主体已经将自身所有的感官重心投射于物欲，成为“物”的附庸和工具，这种状态下的社会景观继而出现游戏化、拜物、狂欢化等文化因子，电影对这种荒诞进行了批判性的揭露和讽刺^[5-6]。

在影片末尾，婚后的王多鱼夫妇准备将财产贡献给公益事业，夫妻两人陷入家庭责任和社会责任的矛盾中，育儿费似乎看不到尽头。观众们沉浸于这个极具争议的开放式结局所带来的思考时，影尾音乐响起，歌词是“我想变成一颗金黄的大树”。这一段讽刺含义实际有两层，首先是直接指向于当下社会的育儿成本和生活压力，这个情境对于社会问题进行了辛辣的揭露，更深层次上，身家百亿的王多鱼虽经过了人性的考验，但依然没有摆脱金钱的束缚，财富游戏的考验只是证明了王多鱼拥有道德良知的“底线”，而并没有形成高于常人的

价值观，王多鱼的精神并未富足。同时，片中渴望金钱，又试图超脱金钱，最终又受困于金钱的故事结构也呈现出富有解构主义色彩的开放性和无终止性，故事情境的荒诞性表明它挣脱了以往电影主角经历考验后获得彻底圆满的结构，同时显露出时代洪流中小人物式的自嘲。

二. 植根于现实的人物讽刺

电影《西虹市首富》立足当下现实生活，对消费主义文化影响下的时代观念提出了质疑和嘲弄。通过对人物的塑造揭露了物质和人性冲突下暴露的矛盾，引导观众对现代价值观念的荒诞性产生深刻的认识。电影中作为社会公知的柳建南代表着知识精英阶层，该人物得到社会广泛的认可并作为楷模，但其贪婪和虚伪的面目却在之后物质的考验中暴露无遗。柳建南这一类人能获得市十佳青年的称号本身就是对社会认可标准的讽刺。电影对这类群体的批判并不停留于人物本身，更嘲弄和质疑了称号背后这背后社会认可标准和价值衡量的观念和规则，联系到电影末尾曾被媒体取笑为暴发户的王多鱼因为十个亿的脂肪险而受到“市一大杰出青年”的褒奖，电影通过两个人物形象的塑造，凸显出社会评价与人本体的矛盾和错位，将矛头暗指社会环境的漏洞，构成了电影对当下社会评判机制和金本位思想的讽刺与无情抨击^[7]。

电影不单单停留于对柳建南所代表的社会精英阶层进行调侃。片中柳建南先是在王多鱼的金钱下卑躬屈膝，之后被基金会代理人收买又被背叛了王多鱼，最后又被代表资本力量的金先生无情抛弃。电影通过这组因果逻辑传达出一个极具时代性的理念：“教育不应谄媚经济”，导演暗讽和揭示的是当下学者的尊严及底线正在物质的冲击下瓦解。影片中刘建南的演讲主题是“不要做金钱的奴隶”，而他自己却恰恰成为了金钱的奴隶，这个极具矛盾和讽刺意味的设定不仅引人发笑，还反映出当下现实社会中教育的困境，隐喻着拜金主义文化下

教育转型中的矛盾状态，呈现出笑中有泪的独特风格^[8]。

亚里士多德在《诗学》中谈到喜剧的特征时说：“喜剧模仿的是比一般人较差的人物”，这个“差”指的并非外表或品行，而是指小人物，他们具有低社会地位者所特有的滑稽感。他们是我们身边的人物，他们欲望和现实间的落差产生的焦虑、失落、苦恼，荒诞才能让我们感受到真实的共情。而这种情绪的表达和所夹杂的反思便是反讽的目的。电影名称叫做《西虹市首富》，首先标题中的首富王多鱼，虽然在不到十五分钟的篇幅就完成了从社会底层边缘人物到社会上流首富的转换。但其实全片主角情绪和其自我认知来看，王多鱼从未离开小人物的框架，相比迷失与物质中的庄强和柳建南等人，王多鱼的形象是扁平化的，他一直坚守着人性的底线，单纯简单。王多鱼这个角色的内在实质与他的华丽包装形成了南辕北辙的矛盾。比如在训练球队时，王多鱼对庄强的训斥，王多鱼在决策时无厘头的投资等行径，这些行为与片名中“首富”一词所蕴含的价值观念形成戏剧性讽刺，嘲弄了当下社会新兴的暴发户阶层。影片对于社会高层人物智慧高贵形象的颠覆也形成了对人们致富幻想的尖锐讽刺。

三、后现代风格的文本反讽

哈桑曾对后现代文化的艺术特征进行概括和总结，首先是“解构性”，这是一种颠覆传统意识结构或秩序的审美特征。而第二个概括特征是重构趋势，这种趋势表现为狂欢和反讽，他认为后现代的反讽是一种“中断反讽”，这类“反讽”具有多重性、散漫性、或然性、荒诞性，亦可称之为“透视”，这是一种泯灭了基本原则和范式后的无方向。表明了真理终于断然躲避心灵，只留给心灵一种富于讽刺意味的自我意识增殖或过剩。

电影《西虹市首富》中的台词设计就具有多重性的中断反讽意味，片中被人们视为废物

的庄强在开会时，本子上记录着自己空洞和走神的呢喃话语，而王多鱼却号召大家要学习庄强，把自己的话都记下来，这一段对白的讽刺含义有两层，第一层讽刺指向庄强，他对挑战一无所知却沉浸于被利用的喜悦中，庄强的踌躇满志与自身能力的不足也形成了一种错位的戏剧感，达到讽刺效果；然而细想之下却不难发现深层次的讽刺：即现实中非专业者领导专业人群的荒诞现象，会议应记录精华的内容要点，但庄强的笔记却与此形成了一个悖论：在决策制定中，站在权力话语中心者的空洞赘言挤占了富有价值话语的空间。这一段对白打破了过往生活的基本原则，充满荒诞和无厘头的意味。呈现“中断反讽”的美学价值。

《西虹市首富》在表面的荒诞和狂欢掩盖下给观众描绘出现实的悲剧性。王多鱼的眼里，投资梦想就是最赔钱的事情。因而在投资时，王多鱼对不切实际的梦想的一掷千金，极富冲击力的挥霍使观众获得了视觉消费的快感和解放物欲的情感体验。

当众人质疑王多鱼的决定时，他说：“钱是王八蛋，我们要尊重梦想”，这句台词的设计隐喻的是小人物暴富后对自身夙愿的弥补，王多鱼的初心是想成为好的守门员，但他荒诞不经的投资都取得了意外的成功，唯独自己的足球梦想没有突破性的进展。庄强的全力以赴源自于对王多鱼的愧疚和感激，吊诡的是，这是份情感恰恰需要王多鱼的财富为支撑，也是财富支撑起了庄强脆弱的尊严。由此可见，庸俗的物质与清澈梦想不仅不是二元对立的，反而存在不可分割的联系：资本的推动是梦想成功孵化的条件。电影的这段台词深刻揭露与讽刺了现实境况的困境和矛盾，反讽艺术的运用极富批评性和技巧性，同时戏剧化的表现手法适可而止，尊重了客观现实，大翔队并没有俗套地创造奇迹。影片剧情和台词的有机组合呈现出后现代主义游戏化、无终极意义的美学特征，这种“无意义”并非要消灭意义，而是

深层次触发人们思考，去探寻意义之外的情感本质，其实质在于对异化、矛盾的和解以及对经典的功利范式的反抗。

孙佳山认为，“开心麻花”系列喜剧电影的成功之处就在于对当代喜剧电影中“笑”的机制背后的复杂社会心理的持续性深度挖掘，这是其近年来持续获得成功的关键因素。片中柳建南的新书名《建南教你种道德之花》与该人物卑躬屈膝且毫无道德底线的姿态形成强烈的反讽意味，而画面外沉浸在消费快感中的观众被剧情操控着，情节的层层递进映射出深刻的社会现实，尴尬情境中的荒诞话语流露出对社会心理异化的尖锐讽刺。

结语

电影《西虹市首富》用充满讽刺趣味的电影语言表达出对传统价值和意识的质疑，以及

对人性和物质话题的反思，其运用讽刺艺术疏导观者在生活中受到规则束缚而压抑在内心深处冲动，通过营造电影梦境的狂欢来引导观众意识，揭示并讽刺了社会潜在认知的异化，同时这种自嘲态度下的讽刺蕴藏着对现实生活深刻地洞悉和体悟。影片结尾处对人性底线的守护和捐款的抉择，不仅使得整个电影梦境的人文情感落地，也凸显出表达他对当下社会和人生的认识与思考。

此外，更深层次的则是讽刺意味折射出的后现代主义美学色彩，开放式结局和多义的文本寓意表达了电影对范式的反抗和对中心话语的疏离。在渐显疲态的国产喜剧电影中，讽刺所呈现出的一种戏谑文化，消解了事物的绝对化，颠覆了权威，在解构与重构的追寻过程中，挖掘人性本身，实现精神与现实和解。

参考文献

- [1] 朱立元. 当代西方文艺理论 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2005: 222-340
- [2] 曾艳兵. 西方后现代主义文学研究 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2006: 136
- [3] 吴建平. 电影《肖申克的救赎》的讽刺艺术[J]. 凯里学院学报, 2016, 34 (04): 40-43.
- [4] 顾广欣. 拼贴与反讽: 互联网文化下中国电影叙事策略[J]. 当代电影, 2015(11): 147-149.
- [5] 周舟. 《西虹市首富》: 拿钱开玩笑, 没那么简单[N]. 中国电影报, 2018-08-01(007).
- [6] 韩浩月. 《西虹市首富》: 让观众感到“被操控的快乐”[N]. 贵阳日报, 2018-08-02(008).
- [7] 韩浩月. 以荒诞回击荒诞, 《西虹市首富》只对“笑果”负责[N]. 深圳商报, 2018-07-31(A14)
- [8] 孙佳山. 《西虹市首富》: 国产喜剧电影的类型创新及其困境[N]. 中国电影报, 2018-08-08(002).
- [9] 刘长宇. 从《夏洛特烦恼》到《西虹市首富》腾式喜剧怎样孕育奇异“笑果”[J]. 广电时评, 2018(16): 39-40.

作者简介: 蓝善敏(1995-), 男, 讲师, 硕士研究生, 研究方向: 戏剧与影视学