

历史课本剧在中职历史课堂的探索

李超

扬州高等职业技术学校, 江苏 扬州 225009

摘要: 在信息化教育背景下, “任务驱动” “以学生为本” 的理念已深入教学实践中, 中职历史教师在实际教学过程中, 对教学、学生学习模式进行了一定的改革和创新, 着力制定符合学生个性化学习需求的设计方案, 在课堂中积极开展并运用历史短剧、游戏模式等形式, 激发学生学习历史的兴趣, 引导学生积极参与到活动式、体验式的课堂中, 从而提高历史教学质量, 而且对培养学生的历史思维具有重要意义。

关键词: 中职历史; 情境教学; 核心素养

DOI: 10.63887/jc.2025.1.3.8

2024 年秋季新学期, 由教育部组织编写了中等职业学校历史统编教材正式投入使用, 中职统编教材突出育人导向, 注重彰显职教特色, 注重与时俱进, 注重创新呈现方式, 重视引导学生思考。新教材无疑给历史教师提出更高地要求, 如何在课堂教学扩容增效, 如何将新教材用好是我们一线教师考虑的首要问题。

“课堂是教育教学的主阵地, 要向 ‘45 分钟’ 要效率”, 因此教师应在减量提质上下功夫, 在减负提效上想办法。这就促使教师在课堂教学上更加注重学生的学习效率, 更加注重学生对知识的理解。总体而言, 中职学生历史知识相对薄弱、学习积极性不高、对历史知识的兴趣普遍不大。那么, 在教育教学中, 如何落实立德树人的根本目标, 如何提高历史教学效率、保证教学质量, 如何高效完成教学的重点、难点内容, 同时能提高他们学习历史的兴趣, 又可落实历史五大核心素养的要求, 是每一位历史教师必须思考的问题, 使用情境教学法营造的活动式、体验式的历史课堂, 可以有效解决这些问题^[2]。

情境教学法主要是指教师 “根据实际的教学内容, 有目的地创设具有一定情绪色彩的生动教学场景, 并且结合一些先进的教学技术来引入和展现场景, 以引导学生逐渐走进教学场景, 从而对其中的情境问题展开讨论, 进而帮助学生理解和掌握教材知识”。情境教学法与传统的 “填鸭式” 教学模式最大的不同在于教学内容会更加形象与生动。情景式教学可以通过利用多媒体、课本剧、游戏化教学等多种方式呈现, 从而增强历史教学的创造性、丰富性, 学生的主动性、

积极性, 历史的独特性等。其中历史课本剧是指将历史上发生的事件以戏剧的形式表现出来, 是情景式教学的重要形式, 是教师组织课堂教学的重要补充。历史课本剧的实施和运用, 在一定程度上能够解决教学过程中的效率问题, 能够提高学生兴趣, 从而达到职业学校课堂教学扩容增质的基本目的。

1 历史课本剧在初中历史课堂中的作用

“历史短剧是基于历史教学的表演性活动, 具有针对性的故事情节和主题思想, 其核心目的是辅助当堂教学内容的开展”。课本剧教学可以激发学生的学习兴趣, 活跃课堂气氛, 潜移默化中培养历史核心素养, 更重要的是可以促进学生德、智、体、美整体素质的提高。

1.1 历史课本剧有利于整合教材内容

历史教科书是历史教师实施历史教学的依据, 是开展历史课本剧的基础。教师和学生编排历史课本剧时, 或多或少都要对历史教材结构进行解读、剖析和重构。同时在历史课本剧创作过程中, 势必要搜集与剧本有关的素材, 分析汇总教学重难点。教师和学生通过戏剧化的认知加工, 完成对教材内容的创造性重构, 加深了对教材历史知识的理解, 更好的把握历史人物和历史事件, 更好地梳理相关历史线索, 有助于学生核心素养的养成。

1.2 历史课本剧有助于学生突破重难点

历史知识的一大特点就是繁琐, 学生在学习过程中, 难免产生困惑, 记忆出现偏差。学生在创作和编

写历史课本剧过程中,势必要充分了解历史事件发生的背景,对比多个历史事件,概括历史事件,评价历史人物。采用历史课本剧,将历史事件有效穿插教学过程,辩证评价历史人物,能够有效增强学生的学习兴趣,进而有效解决重难点。例如在讲授《中国历史》的第三单元《三国两晋南北朝的政治、经济与文化》时,以教材内容为主要参考依据,结合网络资源,将“王老汉的一家”进一步修改,由三个学生分角色扮演扬州方言版的“王老汉的一家”,从工具、人口、自然条件等方面概括本课的重点:江南地区得到开发的原因^[1]。

1.3 历史课本剧有助于学生创新能力的培养

学生创新能力的培养是每一位教师肩负的责任,更是教师自身教育活动的一项基本指向。课堂是培养学生创新能力的主阵地,呵护学生的学习兴趣,激发学生的创新潜能,鼓励学生在学习中大胆探索。各学科可以通过不同侧面培养学生创新能力和创新思维,在日常教学活动中发展学生的创新思维。因此,历史课堂同样需要重视学生创新能力的培养。

历史课本剧具有挑战性、探索性的特点,所以创作和表演过程也是学生培养和发挥创新能力的过程。学生们在创作和表演过程中感受情境,创造情境,合理设计并表演人物,有助于创新意识的培养。如在讲授“商鞅变法”知识点时,学生们通过突破线性时间观,运用“历史穿越”手法,在课堂上与“商鞅”对话,思考商鞅变法中“户籍制度”与现代身份证的类比,既符合史实又激活现实思考。这种跨时空联想需建立在对历史背景的深度理解上,有助于学生创新思维的培养和养成。

历史课本剧也提供一个发挥创造力的平台,为学生们“提供了想象思考和亲自实践的机会,让学生在平等、融洽的氛围中获得切身体验和直接经验”,从而培养坚持真理、敢于质疑的创新意识,锻炼了创新的能力^[3]。如在讲授“王安石变法”一课时,同学们针对变法的利弊展开讨论,大家通过协商史料争议点,通过辩论达成创意共识。

1.4 历史课本剧有利于提高学生综合素质

历史课本剧相比较其他教学方式而言,可以更加生动、直观地展示历史情境,转化枯燥历史知识,让

学生“穿梭时空”,更好地理解历史人物和历史事件,把握历史线索。同时在创作的过程中,通过广泛搜集资料、编排剧目,帮助学生获得更加深刻的体会,让学生在触碰历史的过程中感悟历史,体验历史。

另外,在创作、表演历史剧过程中,学生的综合素质有了提高,如“历史课本剧涉及历史发生时的场景,以及历史人物的服饰、语言、礼仪等内容”,需要学生查阅大量的资料,这能够丰富学生知识面,了解更多历史知识;编写剧本时,阅读材料分析材料过程中拓展了阅读理解和写作能力;表演课本剧时,构思故事情节,推敲剧本台词,充分发挥了主观能动性,提高了创造性思维能力。同时,表演课本剧时,感情要充沛,台词要准确,表达要生动,配合要默契,提升了语言表达能力,锻炼了学生的合作组织能力^[4]。

1.5 历史课本剧有助于历史课程核心素养的实现

历史课程核心素养指的是唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释和家国情怀,实现核心素养是历史教学的基本目标。历史课本剧以历史事件和人物为蓝本进行创作,要求学生运用唯物史观剖析历史现象的本质;在情节推进中,学生的时空观念的把握有所加强;对史料的搜集、筛选与运用锻炼学生的史料实证能力;个性化的表演和解读,激发学生进行历史解释;而历史故事本身蕴含的精神价值,能够有效培养学生的家国情怀。这种天然的契合,使得历史课本剧成为培养学生历史课程核心素养的优质载体。

2 历史课本剧在历史课堂中应关注的问题

历史课本剧是改革历史教学模式、提高历史教学效率的重要方式。但是,在开展历史课本剧的过程中,也存在着一些误区或弊端。一方面,当前部分教师对课本剧教学的认识存在误区,仅在公开课等特定的课堂使用此教学方式,使得课本剧教学成为课堂教学中的花瓶、装饰,沦为“表演课”“汇报课”的工具。另一方面,教学过程中开展历史剧活动不能做好质量控制、体现课本剧实质作用,因此走向肤浅,流于表面。这些误区不仅会带来时间上的浪费,还会影响学生对课程内容的掌握。面对这种情况,在历史课本剧的具体应用过程中,必须遵循一定的原则。

2.1 历史课本剧应充分尊重历史

尊重历史是历史课本剧必须遵循的前提条件。历史教学中采用历史课本剧的形式,就是为了让学生们更好地接近历史、掌握历史知识。因此,在课堂教学中运用历史课本剧的前提,就是要充分尊重历史,尊重历史事件和人物真实性,不得随意更改历史。那么,这就要求教师要在课前和课堂上做好把控和引导,在查找史料和表达过程中,教师作为课堂教学引导着,需要帮助学生深入理解教材,搜集挖掘史料,充分理解历史人物,准确把握历史事件。在此基础上,学生才能进行历史课本剧的创作和表达。如在讲授《中国历史》第二单元《秦汉统一多民族封建国家的建立与巩固》时,学生组织陈胜吴广起义课本剧时,应引导学生翻阅《史记》等史料,了解历史人物,尊重历史事实,切不可大量参考野史或影视剧中的内容。

2.2 历史课本剧应凸显重点和难点。

历史课本剧的内容应围绕教学的重点、难点,而不是细枝末节,甚至完全脱离教材的内容,更不能把本课所有的内容设计成课本剧的形式,否则会影响学生对重点内容的掌握、难点知识的理解,甚至会使学生对历史的理解出现偏差。因此,对课本剧内容的选择尤为重要,主题应十分明确,即历史课本剧应突出教学内容的重难点,凸显历史教学的基本目标,旨在加深学生对教材的认识和理解。

2.3 历史课本剧应服务课堂教学

历史课本剧是落实以学生为本理念,提高课堂学习效率,活跃课堂气氛,达到双减政策下课堂扩容增效目的的重要手段之一。但是,必须明确,历史课本剧只是达到教学目的的手段,是服务课堂教学的方式,是突破教学重难点的方法。因此,在执行过程中,切不可把过多的精力放在“历史课本剧”制作表演上,而忽视了对教材内容的分析、挖掘。否则就会陷入喧宾夺主,本末倒置,形式大于内容的困境。

2.4 历史课本剧应构建科学评价体系

在历史教学过程中,如果教师和学生单纯的将历史课本剧作为表演活动,很容易在评价过程中过于注重舞台效果、表演技巧,从而忽略对历史课程核心素养的培养。比如在讲授“文艺复兴”一课时,有同学过度关注华丽的服装、精彩的舞蹈,缺乏对历史知识

掌握、核心素养发展的综合考量,未能深入探讨文艺复兴的思想内涵、历史意义,导致活动与教学目标脱节^[6]。因此,教师应构建多元化评价体系,从尊重历史真实性的角度出发,围绕历史核心素养目标达成度,剧本创新和可观赏度等多维度进行评价。采用学生小组自评、团队互评与教师评价相结合的方式给出全面反馈,促进学生改进与提升,助力学生历史课程核心素养的培养。

2.5 历史课本剧应与学生专业相结合

将历史课本剧与学生专业相结合,能够充分调动学生的学习积极性,发挥学生的专业优势,实现知识的交叉融合与创新应用。在《古代交通与科技发展》这一主题下,我校汽车维修专业的学生熟练并创造性的运用汽车维修的相关专业知识,制作各式各样的古代马车、极具异域风情的骆驼队等其他古代运输工具的模型,生动的再现了古代交通工具发明者的智慧,并为大家展现古代交通工具的设计原理和制作工艺。这种结合一方面可以让学生深入了解历史上交通科技的发展及演变历程,更进一步地了解古代丝绸之路在人类文明史上的伟大,体会古代丝绸之路作为东西方文化交流之路、文明互通之路的魅力,另一方面能促使他们思考专业知识在不同时代的应用与创新,提升专业学习的深度和广度。

总之,我们应当明确在历史教学中历史课本剧确实存在显而易见的优势,但这并不是意味着它在历史教学过程中是万能的,它仅仅只是辅助历史教学的主要手段之一,而不是唯一的方法。我们在设计历史课本剧时,应从教学内容的实际出发,注意运用历史课本剧时的科学性、适当性及适度性等问题,充分发挥其优势,使历史课本剧的运用恰到好处。除此之外,在使用历史课本剧时,还应当注意表演的时长、对学生表演的评价、课本剧主题的升华等方面。

3 结语

综上所述,在中职历史教学中合理运用历史课本剧可以将琐碎的历史知识转化为具体、形象的表演,从而将枯燥的历史知识变得生动有趣,进一步激起学生学习、探究历史的兴趣,也让学生更容易把握教学内容和核心主题。另外,在教学中的恰当地融入历史课本剧,既能促进历史教学方式方法的创新,又能帮助

学生整合历史知识,突破重难点,促进学生历史核心素
养的养成。

参考文献

- [1]董素敏.初中历史情境教学法之我见[J].读写算,2021,(05):205-206.
[2]毛艳敏.中学历史教学中历史短剧的运用[J].时代教育,2018(08):98.
[3]代超.历史课堂培养学生创新能力的研究[J].安徽教育科研,2021,(21):38-39.
[4]秦雅.历史课本剧对学生历史学科素养养成的作用[J].甘肃教育,2019(06):99.
[5]顾红.历史课本剧在初中历史教学中的应用研究[J].新智慧,2020,(33):9-10.

作者简介:李超(1993.08.18-),男,汉族,江苏徐州市人,硕士学历,研究方向为历史教育