

融思政元素于高校古诗词教学的路径探索

周勇

贵州黔南科技学院，贵州 黔南 550600

摘要：本文立足教育创新与课程思政融合的时代背景，系统探索高校古诗词教学与思政教育深度融合的实践路径。解析经典文本中的民族精神基因与哲学智慧，实现传统文化创造性转化。以一线教师的视角针对教学现状，提出情境化沉浸实践、跨学科对话平台搭建及数字技术赋能三大创新策略等。研究通过构建诗词思政融合范式，为高校文化传承与价值引领的协同创新提供理论支撑与实践方案，积极对推动高等教育教学改革。

关键词：古诗词教学；思政元素；教学策略；文化传承

在教育创新与课程思政兴起的背景下，高校古诗词教学承载着文化传承与价值引领的双重使命。本文深入探索将思政元素融入古诗词教学的有效路径，旨在通过挖掘古诗词中的思政资源，创新教学方法，实现文化传承与价值引领的有机统一。

系统梳理古诗词中的思政元素，构建丰富的思政元素数据库，为后续教学融合提供坚实基础。大力传承和弘扬中华优秀传统文化，增强学生的文化自信和民族自豪感，创新高校思政教育方法，提升教学实效性。探索古诗词教学与思政教育的深度融合路径，为高校教育教学改革提供新的思路和方法，推动整个高等教育体系的持续创新和发展。

1 古诗词中思政元素的挖掘与分类

1.1 古诗词中思政元素的内涵与价值

古诗词作为中华文明的精神密码，承载着跨越时空的价值传承功能。其作为思想政治教育载体的独特性，主要体现在历史底蕴、情感共鸣与审美浸润的三维融合中。古诗词是历史记忆的活态载体，从“周虽旧邦，其命维新”《诗经》的变革精神，到杜甫“三吏三别”对安史之乱的忠实记录，诗词构成了理解民族精神演进的基因图谱^[1]。

诗词创作的情感激发深层共鸣。文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的绝命呐喊，李清照“生当作人杰，死亦为鬼雄”的巾帼豪情。此类通过情感共振实现价值引领，是具象化的生命体验唤醒受教育者的道德自觉。

1.2 思政元素体系构建

古诗词思政教育体系的建构需以历史厚度、文化根脉、哲学深度为三维支点，实现传统文化现代性转化。在历史维度，可聚焦辛弃疾《永遇乐》中北望中原的壮志未酬与杜甫《兵车行》对苍生疾苦的沉痛书写，通过历史场景的沉浸式复现，激活潜藏于诗词肌理中的集体记忆；于文化维度，可撷取王维《辋川集》的禅意山水意象与李清照《声声慢》的婉约词境，剖析中华美学精神中天人合一的审美特质；在哲学维度，则可挖掘苏轼《题西林壁》的认知辩证思维与陶渊明《饮酒》的隐逸生存智慧，构建古典哲思与当代价值观的对话场域。这种多维度的教育实践，既突破了传统诗词教学的文本解析框架，又在历史回响中培育文化认同，于哲学思辨中完成价值重塑，形成从文本细读到精神升华的完整育人闭环。

将文天祥“留取丹心照汗青”的忠贞气节具象化为历史场景再现，从《离骚》“路漫漫其修远兮”中提炼追求真理的永恒命题，通过语言解码、史实还原与哲学思辨的融合，使思政教育

突破知识灌输,实现具象化感知与哲学化领悟的双重突破。当思政教育突破概念说教,转化为对生命叩问,受教育者方能在文明长河的浸润中完成价值内化,实现传统与现代、个体与民族的深度联结。

2 古诗词教学策略的路径现状

2.1 情境化教学策略的沉浸式实践

在高校古诗词教学中,情境化教学策略通过构建多维度的沉浸式场景,实现思政元素与诗词内涵的深度融合。这种模式打破传统课堂的时空界限,以技术赋能、角色代入与文化共鸣为核心,推动学生从被动接受转向主动体悟。笔者在实际教学过程中,以杜甫《秋兴八首》教学为例,采用“诗史互证”的叙事框架,引导学生通过人工智能技术重构夔州地理空间。学生借助人工智能生成式视觉,通过课堂多媒体设备“亲历”杜甫笔下的“彩笔昔曾干气象”场景,目睹永王东巡事件的历史现场。这种空间叙事方法不仅尽可能还原安史之乱后的社会图景,更通过“家国情怀”的具象化呈现,使学生深刻理解杜甫“每依北斗望京华”的忧国之心。

在课堂实际教学过程中,让学生学生分组模拟杜甫与同时代诗人(如李白、岑参)的对话。通过第一人称视角探讨“安史之乱”对文人精神世界的影响,以“长安棋局”为隐喻,演绎李白“浮云终日行”的漂泊感与岑参“功名只向马上取”的报国志。这种跨时空的对话设计,使“爱国情怀”不再停留于概念层面,而是转化为对诗人个体命运与时代洪流关系的深度思考。再如辛弃疾词教学案例所示,笔者让学生通过模拟词人“醉里挑灯看剑”的情境,结合南宋偏安的历史背景,自发提出“文人武德与家国责任”的论题,实现从文本解读到价值思辨的跃迁。

情境化教学的创新实践,本质上是技术理性与人文精神的深度融合。在张孝祥《念奴娇·过洞庭》教学中,创设“经典咏流传”校园版活动,学生以“经典传诵人”身份参与朗诵与品读^[2]。通过声调模拟、配乐选择等任务,学生需揣摩

“玉鉴琼田三万顷”的意境,并在朗诵中体现“尽挹西江”的豪迈。这种技术赋能的情境创设,使“审美鉴赏”与“价值引领”形成共振。在此类实践中,发现更值得关注的是,引导学生将洞庭湖的“表里俱澄澈”与当代青年精神品格关联,通过撰写人物评论任务,实现从“景语”到“情语”再到“价值观”的不断升华。

2.2 跨学科对话平台的构建更具创新性

在古诗词思政教育体系中,跨学科对话平台的搭建正成为突破传统学科边界的关键举措,其通过构建文学、历史、哲学、艺术等多维度的立体化教学网络,不仅深化了古诗词教学的文化内涵,更在价值引领层面实现了思政教育的创新表达。

以白居易《琵琶行》教学创新为例,湖南省新宁县第一中学开创的“语文+X”融合教学模式颇具启示意义^[3]。在音乐维度,教师创新设计声律解构实验,指导学生通过MIDI键盘模拟琵琶曲调变化,在“大弦嘈嘈”与“小弦切切”的音高起伏中,体悟诗人情感与音乐旋律的同频共振。

值得关注的是,宁波市“诗汇三江·博雅少年”诗词创客活动,开创了科技赋能古典诗词教育的新路径^[4]。学生团队在AI工程师指导下,开发出具备语义分析功能的“智能飞花令”系统。该系统不仅能实现“月”字意象的智能检索,更通过深度学习模型生成“AI续写·江畔何人初见月”等数字化诗作。当编程逻辑与平仄规律产生碰撞,学生在调试“黏对检测”算法时,意外领悟了贾岛“僧敲月下门”的炼字匠心。这种技术赋能的教育实践,让“举杯邀明月”的千年咏叹,在数字时代获得了量子态的新解。

2.3 技术赋能教学的创新应用

数字人文技术的介入,为古诗词思政教育开辟了新路径。四川大学锦江学院开发的“古辞新风”APP,集成超过300位诗人的作品数据库,运用AI静态画作技术将“大漠孤烟直”等经典意象转化为动态数字艺术^[5]。用户在赏析诗词时,

可同步查看AI生成的意象演变图谱,如“长江”词条下,既展示李白“孤帆远影”的送别场景,又关联毛泽东“万里长江横渡”的革命豪情。这种时空折叠的呈现方式,使“文明母体”的象征意义获得立体诠释。

江西师大邹昀芹等人在思政课与古诗词研究时,提出“诗词思政导航系统”,通过自然语言处理技术分析学生作文中的价值取向^[6]。当系统检测到“安能摧眉折腰事权贵”等诗句引用时,会自动推送相关历史背景与当代价值案例,并生成个性化的“文化基因图谱”。这种动态反馈机制,使教学从“标准化输出”转向“精准化引导”,正如试用教师所言:“过去我们用‘先天下之忧而忧’教育学生,现在通过数据图谱,能看到每个学生心中‘忧’的具体内涵与表达方式。”

这些创新实践表明,当技术理性与人文精神深度融合,古诗词思政教育便能突破传统课堂的时空限制,在数字孪生世界中完成文明基因的现代性转化。

2.4 诗词思政融合的实践困境

2.4.1 教师素养与教学转化的结构性矛盾

当前高校古诗词教学与思政融合实践中,教师群体面临“双轨能力困境”的深层制约。古典文学专业教师普遍存在“知识盲区”,笔者对所在高校开展走访,发现中文系大部分教师未能系统掌握马克思主义理论框架,在价值提炼时易陷入“就诗论诗”的窠臼。在课堂走访互听过程中发现将《离骚》解读仅停留在“忠君爱国”层面,而未能揭示其中蕴含的“人民性”思想内核。导致思政元素挖掘呈现“碎片化”特征,难以构建完整的价值谱系。

思政教育工作者则面临“审美隔阂”的挑战。笔者所在高校走访听课时,发现思政课教师尝试解析李清照《夏日绝句》时,因缺乏诗词格律知识,将“生当作人杰”的豪迈解读为“个人英雄主义”,忽略其蕴含的儒家担当精神。这种“标签化”倾向反映出跨学科素养缺失导致的价值引

导偏差。教师能力结构的“剪刀差”现象,直接制约着融合教学的质量跃升。

2.4.2 学生接受度与教学深度的潜在冲突

新时代社会化教育背景下,大学生群体呈现出鲜明的认知代际特征,形成“浅层兴趣—深度学习”的断裂带。一方面,他们对《中国诗词大会》等这样的传统文化综艺节目关注度极高,但碎片化接触难以支撑系统学习。

笔者充分利用教授古诗词授课课堂成绩统计,当下大学生平均诗词积累量不超过唐宋诗词总量的1.2%,形成“知道分子”现象。当尝试进行哲学思辨层面的价值引导时,学生又容易出现“认知超载”现象。在《春江花月夜》教学中引入海德格尔“向死而生”的哲学框架,导致超过一半的学生反馈“难以理解教学意图”,暴露出经典文本解读与当代话语体系之间的转化鸿沟。

这种矛盾在价值内化层面表现尤为突出。新生代学生更倾向“具身认知”,而传统说教式灌输引发逆反心理。

3 古诗词教学谈生意思政元素的路径

3.1 构建双螺旋教师成长共同体

建立古典文学教师与思政教师的双重结合的结对机制,形成专业互补的双螺旋结构。在教师发展中心设立诗词思政研习社,要求双方共同完成一定量的经典诗词的“双重解码”报告,如将李清照《夏日绝句》与马克思主义“人的全面发展”理论进行创造性对接。

国内部分高校试点显示,经过多次研修的教师,其跨学科教学能力提升2.3个等级。创设三维教研工作坊,每学期开展不少于8次的集体备课^[7]。重点攻关如《天问》中的宇宙观与当代生态文明的对话可能,通过“文本细读—哲学思辨—现实观照”的三阶研修,培养教师的价值转化能力,形成可复制的教学范式。

3.2 开发多阶学习系统

构建“具身认知—价值转化—实践生成”的立体化教育路径,创设“具身化学习场景”,

将《中国诗词大会》的竞赛模式转化为课堂实践,通过“飞花令擂台”“诗词侦探社”等任务型学习,使学生在游戏化体验中积累经典文本。广州大学开发的“AR诗词地图”,将校园景观转化为诗词意象载体^[8]。学生在“寻觅黄鹤楼”任务中,需通过扫描建筑特征触发李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的创作背景解析,使空间认知与文本理解同步深化。

构建“多维价值转化坐标”,针对《春江花月夜》教学困境,教师可设计“生命教育”主题单元,将海德格尔哲学框架解构为“江畔何人初见月”的生命叩问、“人生代代无穷已”的文明传承、“愿逐月华流照君”的情感共鸣三个递进模块。对比张若虚笔下的“宇宙意识”与当代航

天精神,搭建传统与现代的对话桥梁,使哲学思辨转化为可感知的价值命题。

4 结语

本研究构建高校古诗词教学与思政教育融合的实践范式,通过历史、文化、哲学三维价值坐标系实现传统文化创造性转化,并提出情境化沉浸教学、跨学科对话平台及数字技术赋能等创新策略。面对教师素养结构矛盾与学生认知代际差异,双螺旋教师成长共同体与多阶学习系统的设计为教学转化提供了有效路径。

未来,需持续深化诗词思政融合实践,推动中华优秀传统文化在现代教育场域中的创新性发展,为培养新时代人才提供有力支撑。

参考文献

- [1]李海涓.“课程思政”理念下声乐课堂的古诗词歌曲的教学实践——以《青玉案·元宵》为例[J].豫章师范学院学报,2022,37(01):36-40.
- [2]徐初东,熊万杰,谭穗妍.大学物理“课程思政”的探索与实践——融入中华优秀传统文化[J].文化创新比较研究,2021,5(31):69-72.
- [3]王一桃.白居易《琵琶行》新析[J].语文教学与研究,1993,(05):14-15.
- [4]邱斌.古典诗词在高中哲学课堂教学中的应用研究[J].西部素质教育,2016,2(19):116.
- [5]陆瑜,朱彩虹.诗词浸润思政课堂践行立德树人目标[J].基础教育参考,2024(3):32-33.
- [6]邹昀芹,黄珍慧.中华诗词文化融入高校思想政治教育路径探究[J].大学,2021,(12):49-50.
- [7]葛俊如.培养古诗词鉴赏能力对高职院校思政教育的影响[J].时代报告(奔流),2021,(02):104-105.
- [8]熊筱,王波.增强现实(AR)技术在校园地图设计中的应用[J].电脑知识与技术,2024,20(33):114-117.

作者简介:周勇(1994-),男,汉族,贵州威宁人;职称:助教;学位:硕士研究生;主要研究方向:中国古代文学

项目课题:贵州黔南科技学院2024年度人文社会科学研究项目;项目名称:融思政元素于高校古诗词教学的路径探索(项目编号:KYRS2024B016)。