

新时代播音学子的新使命： 以两“创”之力激活中华优秀传统文化自信

田文浩

中国传媒大学，北京 100004

摘要：本文探讨新时代播音学子以“创造性转化、创新性发展”（两创）激活中华优秀传统文化自信的使命。首先分析播音主持的性质（新闻性、艺术性、技术性结合）与创作双重性，指出其作为“文化创生者”的定位。其次阐述“两创”与传统文化自信的内在关联，强调通过数字化手段（如《山海祈今朝》项目）实现传统文化的现代转译。最后提出播音专业需以声音为媒介，推动传统文化从静态展示到动态传播的跨越，助力文化自信建设与国家软实力提升。

关键词：播音主持；两创方针；传统文化自信；数字化传播

近些年，外界对播音专业存在质疑之声，如“播音专业这个肉喇叭有什么价值？”“播音专业到底有没有必要存在？”作为播音专业的我们也在思考播音主持的性质与定位。

对于播音主持的性质，不同人有不同看法。有人认为播音主持是党的喉舌，这体现了党性原则，新闻性、党性在播音主持工作中占据重要地位。也有人认为播音员与主持人是艺术家，强调其艺术性质，但显而易见，单纯定位为艺术并不妥当。随着科技发展，技术手段在播音主持中的重要性也渐渐凸显，比如要了解话筒特性、学习传播系统等。所以，姚喜双教授总结播音的性质是脚踩新闻、语言、艺术、技术“四条船”。而播音员不是肉喇叭，先是党的宣传员、新闻工作者，是语言艺术工作者，更是当代的文化创生者。播音主持创作是在新闻、语言、艺术、技术交织的舞台上展现主观能动性的精彩活动，而播音员、主持人以独特创造性，将稿件转化为有声语言传达给受众，既体现了新闻工作者的使命担当，又彰显了文化创生者的独特魅力。

1 从播音创作到文化遗产的思维贯通

当我们以积极自如的话筒前状态进行有声语言的再创造，精准传达稿件精神实质时，

传递的不仅是信息，更是一种文化价值观。新闻稿件中蕴含的家国情怀、社会担当，与中华优秀传统文化中“天下为公”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神一脉相承^[1]。

这种文化创生的背后，离不开中华优秀传统文化的滋养与支撑。中华优秀传统文化历经数千年积淀与传承，宛如奔腾不息的历史长河，承载着中华民族的精神基因、价值追求与思维方式。它所蕴含的“仁义礼智信”等道德准则塑造了我们的品格；“修身齐家治国平天下”的人生理想激励着我们的追求；“道法自然”“天人合一”的宇宙观与生态智慧启迪着我们的思考；“和而不同”“美美与共”的处世哲学与包容胸怀拓展着我们的视野。从精妙的诗词歌赋、书画艺术，到巧夺天工的传统技艺、建筑营造，每一个文化符号都闪耀着先辈的智慧光芒，承载着深厚的情感寄托。

传统文化自信，是对自身文化价值的充分肯定与深刻认同，是对文化生命力的坚定信念与执着追求，更是在多元文化碰撞交流的时代浪潮中，坚守文化本真、传承文化精髓、发展文化创新的底气与决心。它让我们在面对外来文化冲击时，保持清醒头脑，既不自卑自薄，也不夜郎自大，而是以自信从容的姿态，汲取

外来文化的有益养分,丰富和发展自身文化。

2 理解内涵:双创与传统文化自信的紧密联结

2.1 双创的诞生

播音主持作为文化传播的关键力量,肩负着传承与弘扬中华优秀传统文化的重任。从对诗词经典的创新演绎,到以文化节目展现传统技艺魅力,播音员、主持人在实践中不断探索传统文化与现代传播的融合之道,为文化传承贡献着力量^[2]。

然而,面对时代发展浪潮与多元文化冲击,仅靠文化传播的单一手段远远不够。此时,“两创”方针应运而生,成为推动文化发展的核心引擎。2014年2月24日,习近平总书记在主持十八届中央政治局第十三次集体学习时指出,弘扬中华优秀传统文化,“要处理好继承和创造性发展的关系,重点做好创造性转化和创新性发展”。党的十八大以来,习近平总书记高度重视传承弘扬中华优秀传统文化,提出“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”这一重要论断^[3]。

这是我们党关于文化建设理论的重大创新,是对马克思主义文化理论的重大发展,彰显了党的文化自觉和使命担当,为推动社会主义文化繁荣兴盛提供了重要遵循。它鼓励突破传统思维定式,以更开阔的视野、更灵活的方式,深入挖掘传统文化的当代价值,实现文化资源的高效转化与创新利用,为文化事业与文化产业注入活力。

2.2 双创的核心要义

创造性转化,强调对中华优秀传统文化进行符合时代要求的重新解读与改造,使其适应现代社会的需求和审美。它并非简单地对传统文化进行表面修饰或形式改变,而是深入挖掘内涵,结合当下社会的现实问题、价值观念和生活方式,赋予其新的表达形式和时代意义。例如,将传统戏曲中的经典故事与现代舞台技

术相结合,通过多媒体、虚拟现实等手段,打造更具沉浸感和观赏性的戏曲作品,让古老艺术焕发出新的活力。

创新性发展,则是在创造性转化的基础上,进一步推动传统文化的创新与突破,创造出具有时代特色和现代价值的新文化形态。它鼓励突破传统思维的束缚,大胆探索新的文化表达方式、传播途径和产业模式。比如,利用互联网平台开展传统文化直播活动,通过主播的生动讲解和互动体验,让更多年轻人了解和喜爱传统文化;或者将传统文化元素融入现代设计理念,开发出具有文化内涵和市场价值的文创产品,实现传统文化的经济价值与社会价值的统一^[4]。

创造性转化与创新性发展相辅相成、互为支撑。创造性转化为创新性发展提供丰富的素材和坚实的基础,只有对传统文化进行深入的创造性转化,才能为其创新性发展找到源头活水和创新方向;创新性发展则为创造性转化提供广阔的空间和强大的动力,通过创新性发展,可以进一步拓展传统文化的表现形式和应用领域,推动传统文化不断与时俱进、创新发展。

双创与传统文化自信相互依存、相互促进,共同推动中华优秀传统文化在新时代的传承与发展。一方面,双创为传统文化的传承与创新提供了全新的路径和方法,是增强传统文化自信的重要驱动力。在当今数字化、信息化时代,传统文化面临传播渠道受限、受众群体老龄化等诸多挑战。通过创造性转化,传统文化能够突破时间与空间的限制,以更符合当代人需求和审美的方式展现。例如,将古老的诗词改编成流行歌曲,让经典在旋律中焕发新生;利用短视频平台传播传统手工艺制作过程,吸引更多年轻人关注和学习。通过创新性发展,传统文化能够实现经济价值,吸引更多资源投入,形成可持续发展的良性循环。

另一方面,传统文化为双创提供了丰富的灵感源泉与精神支撑,是双创得以成功的深厚

土壤。深厚的文化底蕴能够赋予双创独特的魅力与内涵，使其在激烈的市场竞争中脱颖而出。中华优秀传统文化中蕴含的哲学思想、道德观念、审美情趣等，为文化创意、科技创新等各个领域的双创活动提供了取之不尽、用之不竭的智慧宝库。

3 实践成果

双创方针为中华优秀传统文化的传承与创新搭建了坚实的理论框架与行动指南。近年来，中国政府高度重视中华优秀传统文化的传承与发展，提出一系列政策措施，文化自信作为国家软实力的重要组成部分，已上升到国家战略层面。2024 年《“十四五”文化发展规划》强调，要“推动中华文化走出去，增强国际传播效能”。众多文化工作者、研究者与创业者积极响应，以双创理念为指引，在文化传承的道路上不断探索前行，取得了诸多成果。

3.1 项目介绍展示

在这一背景下，本人与团队深受启发，认识到双创理念对于挖掘传统文化价值、推动其现代化转译与商业转化的巨大潜力。我们捕捉到中国传统异兽文化这一独特领域所蕴含的深厚底蕴与广阔发展空间，投身于《山海祈今朝：中国传统异兽 IP 数字化品牌打造》项目的研究与实践之中。此项目是双创理念在中华优秀传统文化传承发展中的生动实践，我们期望通过数字化手段，让古老而神秘的中国传统异兽文化以全新姿态走进大众视野，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献力量，同时也为双创理念在文化领域的落地生根提供鲜活案例。

我们以《山海经》《白泽图》等中国典籍为蓝本，深度挖掘中国历代异兽文化基因，将“可读、可玩、可体验”作为数字异兽世界重新构建传统文化叙事的基础，系统梳理了先秦至明清时期的异兽图谱，构建了包含 300 多种异兽的数字形象库，并创新性地将祥瑞文化、

神话叙事与当代审美融合，通过数字化技术实现对传统 IP 创造性改造，让更多人能够了解和参与其中，最终打造完善的异兽 IP 文化生态链。

项目在 AI 技术融合、系统分类、线下运营、用户参与与社群构建以及技术创新与成本控制等方面形成了多个具有突破性的创新点，打造出独具文化内涵和商业价值的 IP 品牌；在项目实施过程中，积极探索创新路径，也形成了多个具有突破性的创新成果，为中国传统异兽 IP 的发展提供了良好的市场环境。

在技术实现层面，项目团队构建了“虚实共生”的数字化运营体系。线上平台通过三维建模技术还原异兽形态，开发出“山海异兽元宇宙”沉浸式地图，用可在虚拟空间中自由探索；团队还搭建了配套建设的异兽百科网站，采用 AI 图像识别技术实现古籍图谱的智能检索；此外，我们原创设计的“山海寻兽”卡牌游戏，通过 AR 技术实现虚拟异兽与现实场景的交互。

“山海祈今朝”工程积极响应国家政策号召，通过数字化手段对中国传统异兽文化进行深度挖掘和展示。这些创新点不仅增强了项目的核心竞争力，也为传统文化的现代化转译和商业转化提供了有益的探索和借鉴；既为提升民族自豪感、提升文化认同感做出贡献，也为提升国家文化软实力做出了贡献。

3.2 实践深化：播音赋能下的异兽 IP 活化新径

当前“山海祈今朝”项目虽已搭建起以数字异兽为核心的传统文化叙事框架，但本质上仍侧重于视觉化、静态化的文化基因挖掘与 IP 设计。下一步，我计划带领团队立足播音与主持艺术专业优势，以声音为媒介、以表达为桥梁，推动传统异兽文化从“可读可玩”的平面体验向“可听可感”的沉浸式传播跨越，实现双创方针在文化表达维度上的创新性突破^[5]。

比如,依托异兽数字形象库,开发广播剧、播客、虚拟主播等多元音频产品矩阵,通过专业配音、环境拟音、AI 声纹技术,实现异兽文化“声临其境”的沉浸式传播,让典籍中的神秘生物“开口说话”,激活传统文化基因的听觉生命力。以“声音+数字技术”为纽带,建设线下沉浸式声景剧场、线上元宇宙异兽空间等跨媒介场景,结合播音员现场解说、AI 虚拟主播互动引导,形成“可听、可视、可玩”的立体化文化体验,突破文化传播的时空限制。

“山海祈今朝”项目将播音与主持艺术专业融入双创实践,本质是以声音为纽带,实现传统文化从“静态展示”到“动态表达”、从“单向传播”到“双向互动”的跨越。这种基于传统文化的双创成果,不仅能够满足人们日益增长的精神文化需求,还能在国际舞台上展现中华文化的独特魅力,提升国家的文化软实力和国际影响力,进一步增强民族文化自信。今后我们也将不断深化项目创新,促进传统中华异兽文化在中华大地上的传承和创新发展。

4 结尾:以青年之声铸文化自信之基

从校园播音室到文化传播主战场,从话筒

方寸到数字苍穹,播音生始终是习近平文化思想中“两个结合”理念的践行者,是“创造性转化、创新性发展”方针的先锋队。总书记强调,“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信”,而播音主持作为“文化喉舌”与“时代声场”,正是将这份自信转化为可听、可感、可共鸣的文化实践的关键枢纽;总书记指出,“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉”,而播音生正是这一根脉的“解码者”与“传播者”。

“青年之字典,无‘困难’之字;青年之口头,无‘障碍’之语。”李大钊之言,恰是当代播音生的写照。在习近平文化思想指引下,我们以话筒为剑,劈开“文化断层”的迷雾;以声波为桥,连接传统与当代的对话;以双创为翼,翱翔于文化自信的苍穹。

当青春之声与中华文明基因共振,当专业技艺与双创方针交融,我们便是在用声音的刻刀,雕刻文化自信的当代图腾。但愿每一位播音学子,以“守正创新”为底色,以“全球视野”为格局,以“青春担当”为使命,让文化自信的根基,在每一声播报中扎根,在每一次创作中生长,在每一代青年中传承。

参考文献

- [1]解书华,李淼.“两个结合”下中华优秀传统文化在大学生党性教育中的传承[J].高教学刊,2023,9(32):16-21.
- [2]张璇璇,朱喆.中国共产党文化自信的内涵、价值意蕴和实践路径[J].湖北省社会主义学院学报,2024,(03):4-9.
- [3]张欢.民族地区高校开展非物质文化遗产“两创”实践的策略[J].中国民族教育,2024,(04):5-8.
- [4]胡悦,郝巍东.晋剧视觉元素在文创设计中的应用与探索[J].天工,2024,(31):78-80.
- [5]赵崔莉,陈力.民族高校推动中华优秀传统文化“两创”的内涵、挑战及实践路径[J].民族教育研究,2023(4):29-36.