

缅甸生肖的象征体系与文化功能阐释

汪林¹ 徐真念²

云南民族大学 云南 昆明 650504

摘要：中缅山水相连，两国在多方面互融互通，同时保留各自特色传统文化。其中，生肖文化是典型代表。缅甸有八大生肖，按星期定属相，包括妙翅鸟、老虎、狮子、双牙象、无牙象、老鼠、天竺鼠和龙。缅甸八大生肖历史悠久，象征意义丰富，在社会生活中运用广泛。缅甸是佛教国家，民风淳朴，生肖崇拜现象普遍，生肖文化影响深远。研究缅甸八大生肖的起源、形象和功能，分析其在社会中的作用，旨在帮助民众及缅甸语学习者深入了解其文化内涵，减少交流障碍，促进中缅文化交流与合作。

关键词：缅甸生肖；象征意义；文化功能

DOI: 10.63887/ssrp.2025.1.4.17

引言

生肖文化是一种民俗文化，不仅是大众文化，还是世界文化，以前的四大文明古国及其周边国家，还有一些西方国家都流传着生肖文化，并且在民间普遍流行^[1]。生肖文化历史悠久，影响着人们的日常生活。缅甸八个生肖也是如此，人们会赋予它们一定的象征意义，对缅甸人民产生了重要影响。

1 缅甸生肖概况

生肖也称属相，是中国与东亚、东南亚地区的一些民族用来代表年份和人的出生年日的动物^[2]。缅甸人有自己计算日期的独特方式，其中就包括对星期的称呼，缅甸采取的是“七曜纪日法”，与日本类似^[3]，这种纪日法是以天空中的七种星体日月火水木金土来命名一周中的每一天，每周循环一次并影响着人间生活，周日称为日曜日，周一称为月曜日，周二称为火曜日，周四称为木曜日，周五称为金曜日，周六称为土曜日。比较特殊的是，缅甸人把星期三分为上半天和下半天，上半天称为水曜日，下半天称为“罗睺曜日”，罗睺是古印度传说中的恶魔，抢夺日月光辉，制造出日、月食。因此产生了八种属相，这八种属相分别为：星期日属妙翅鸟、星期一属老虎、星期二属狮子、星期三上午属双牙象、星期三下午属无牙象、星期四属鼠、星期五属天竺鼠、星期六属龙，每一种属相主宰一颗

星球及一个方向。

2 缅甸生肖动物的象征意义

缅甸 85%以上的国民都信仰佛教，八大生肖来源于缅甸人的生活和信仰。人们会依据自己出生在星期几来确定自己的属相，并把自己的生活与属相联系起来，用属相的特征意义来预测、完善自己的性格特征。根据缅甸的星相书和人们口中的神话故事传说总结出以下八大生肖分别在缅甸人生活中代表的意义及其影响。

2.1 属相妙翅鸟

属相妙翅鸟对应的是星期日出生的人。妙翅鸟又称作迦楼罗，是古印度神话中的巨鸟，在印度教中是三大主神之一毗湿奴的坐骑，主宰太阳，执掌着东北方向。缅甸人认为它是力量的象征，并相信属相为妙翅鸟的人性格善良、慷慨，爱好挑战，乐观，能激励他人。据缅甸书籍记载，迦楼罗通常以人面鸟身、鸟面人身或者是全鸟身形象出现。妙翅鸟形象在东南亚地区影响广泛，在古印度史诗中详细记录了迦楼罗与蛇的故事，迦楼罗是蛇的天敌^[4]。在中国将其称之为大鹏金翅鸟，也是传说中的神鸟，在民间传说中称为凤凰之子。

2.2 属相虎、狮子

属相虎、狮子分别对应的是星期一、星期二出生的人。缅甸的一些星相书中说到虎主宰月球，掌管东

方，属虎的人聪明直观、坚强有耐心、有明确目标，遵守法律，但不喜欢被利用和浪费时间。在大多数缅甸人看来虎有压倒一切、所向无敌的威力，是权力、荣耀和强壮的象征；还是一种瑞兽，代表着吉祥与平安。狮子主宰火星，执掌东南方，大多数缅甸人认为狮子的行为果断，意志坚强，有领导风范，不喜欢妥协。狮子在日常生活中常常以保护神的形象出现，缅甸人把狮子誉为国兽，称作圣狮，认为它是吉祥的标志。缅甸的建筑、货币和国徽中，狮子的形象被广泛使用，体现了其在缅甸文化中的重要地位。老虎、狮子的形象在中缅两国的文化中某些方面存在着相同之处，都体现着中缅两国人民对自然和动物的敬畏与崇拜。

2.3 属相象、鼠

在缅甸生肖体系中，双牙象、无牙象分别对应星期三上午、下午出生者，老鼠、天竺鼠则分属星期四、星期五出生者。双牙象主宰水星，执掌南方，其对应者被认为性格热情、独立，且具掌控欲；无牙象执掌西北方，对应者矛盾性突出，喜独处且善用万全之策，在商业领域颇具优势。在缅甸文化中，象象征力量、智慧与尊贵——其强大力量可搬运重物、开垦土地，代表坚韧勤劳；聪明伶俐、记忆力强则体现智慧。佛本生故事中，白象更是和平吉祥、专制王权、财富荣耀及国家民族的象征，在佛教节日与庆典中，装饰后的大象常参与游行以祈好运。老鼠主宰木星，执掌西方，对应者聪明机智，善用资源抓机遇，性格内向却有决心，其专注与精力是成功关键。因繁殖能力强，老鼠成为民间生殖崇拜的象征；又因喜偷食作为主食的大米，被视为“有余粮”的象征，代表富裕。天竺鼠（又称荷兰猪、豚鼠）多被认为主宰金星，执掌北方，对应者具艺术天赋、善良敏感，善交友，但缺乏实践性与耐心。

2.4 属相龙

在缅甸传统文化中，属相龙对应星期六出生者，龙又称为“那伽”，主宰土星，执掌西南方，其形象为长形、有鳞、有冠，无尖牙、无足、无角，近似长身蛇类。“那伽”的文化内涵兼具多元来源，在印度

神话中，它是掌控水元素的神灵，与水、河流、降雨等自然现象相关，象征大自然的神秘强大力量；佛教传入后，其崇拜融入佛教文化，被视为守护佛法的护法神，具有神圣性与宗教意义。缅甸作为传统农业国，因传说“那伽”能喷火吐水、兴云降雨且护卫佛法，故受到民众崇拜。但在民间认知中，属龙者被认为脾气暴躁、性格粗暴、自私且记仇。缅甸人忌讳在家中放置或向人赠送属周六（对应龙）的物品。“那伽”形象广泛存在于缅甸传统建筑、寺庙壁画及手工艺品中，如仰光大金塔主塔周围64座小金塔分属8个方位，其中便有代表龙的方位，体现了其在文化与宗教中的重要地位。

3 缅甸生肖文化及功能

生肖文化最早可追溯至战国时期，湖北云梦睡虎地秦简《日书》记载了十二地支与动物的对应关系（如“子鼠、丑牛”），表明生肖与天文历法（十二辰）的关联。汉代王充《论衡》中已明确十二生肖体系，其形成与农耕文明中动物的生产生活价值、图腾崇拜及阴阳五行理论密切相关。生肖文化是民俗文化的重要组成部分，它来源于人民群众并为人民群众服务。民俗具有教化规范功能、维系功能和调节功能等四大功能^[5]。生肖文化之所以能够传承至今，是因为它在人类社会生活、国家社会文化发展、维护民族意识等过程中发挥着重要的社会功能。缅甸生肖是生肖文化受佛教影响在东南亚的变异，体现了生肖文化的本土化改造。

3.1 教化、规范功能

教化、规范功能表现在对人们思想道德品质的教育感化和思想行为的规范约束。缅甸人崇拜生肖动物，通过对这些动物的信仰习俗来规范提升自己的思想道德和行为，从而规范社会秩序。老虎、狮子在缅甸经常以保护神的形象出现，在许多寺庙、佛塔和宗教建筑前都可以看到它们高大威猛的雕像，其中以狮子的雕像居多。在农村能广泛地看到盘绕的那伽龙在为冥想的佛陀遮阴，除此之外，大多数寺庙和佛塔的西南角都有一根行星柱，柱上有那伽龙的雕像。在蒲甘瑞喜宫塔四周的许愿碑中，有五个石碑显示着各种姿势

的那伽，塔内也有一个木雕描绘了一个精雕细琢的那伽。传说妙翅鸟是印度教三大神之一毗湿奴的坐骑，由于古印度文化对缅甸的影响，缅甸至今仍保留一些关于毗湿奴和坐骑妙翅鸟的佛教造像，如艺术品双面造像碑上的妙翅鸟鸟头。

缅甸有根据生辰八字择偶的婚姻习俗，如果一对青年男女彼此中意，父母在讨论婚嫁时最不会忽略的就是双方的生辰八字是否相合，而个人的生辰八字可以从他的名字中所使用的缅甸字母和数字符号推断出来。缅甸人认为星期六出生与星期四出生的人、星期五出生与星期一出生的、星期日出生与星期三上午出生的人、星期三下午出生与星期二出生的人，都是不能结婚的，如果结婚的话，夫妻俩的生活就不会幸福。星期五与星期日出生、星期四与星期二出生、星期三下午与星期一出生的、人结婚则会生活美满、白头到老^[6]。缅甸民族通过生辰八字来为儿女择偶，是父母对女儿婚姻的重视，也是一种约定俗成的婚嫁习俗。在道德规范上，生肖被赋予的性格特质成为民众行为的参照，属象者被认为温和、有责任感，促使人们在日常生活中践行这些品质，规范自身言行。

3.2 维系功能

维系功能主要是生肖文化使人们有了共同的信仰和精神文化，维系了民族情感和民族文化，对增强民族认同感、民族凝聚力有重要作用。缅甸人认为人一生出生，其命运由所属星相决定，于是人名的命名与生辰八字紧密联系在一起。缅甸小孩在五六岁时，算命师傅要根据生辰八字图、星相的运行位置来推测人的凶吉，并给予解释^[7]，小孩在出生的第14天要举行命名礼，因缅甸人名系统中没有姓氏，只有名，所以传统上取名有一定的规律，要用代表各自生肖字母的词起首。缅甸有文身习俗，无论是缅族，还是少数民族男子都有文身习惯，他们认为男子文身是勇敢的象征。图案丰富多彩，主要有图形花纹、动物图案、植物图案、人物图案、宗教图案、文字，其中，动物图案有虎、豹、鹿、象、狮、龙、蛇、孔雀、飞鸟、凤凰等。

大象和狮子在缅甸有着崇高的地位，在缅甸以大象命名的酒店、商品品牌、道路随处可见，并建有两座皇家白象园，狮子还出现在缅甸国徽上，在中心谷

穗的两侧各有一只狮子。在1952—1965年发行的面额1缅甸硬币的背面，印的正是缅甸的神兽——护法神狮，直至现在流通的纸币中，50，100，200，500，1000面额的纸币上均印着狮子的坐像，200，5000面额的纸币上印有大象。缅甸人对生肖动物的崇拜与运用，体现了他们共同的心理特征，是国家各民族间共同联系的一个桥梁，维系了人们的向心力与凝聚力，增强了国家认同感和民族自豪感。

3.3 调节功能

调节功能指通过娱乐、宣泄、补偿等方式，让人类社会生活和心理本能得到调剂的功能^[8]。生肖文化主要是发挥了补偿功能，人们把自己在生活中难以得到满足的需求，以生肖为媒介进行表达。在婆罗门教信仰中，白象作为雷神因陀罗的坐骑，是雷雨和丰收的象征，满足了人们丰收的愿望。白象在缅甸历史中被视为“瑞兽”，其出现被认为是君主贤明的征兆，甚至直接关联王权合法性。作为生肖象征，白象的神圣性衍生出具体的行为规范，周三出生者需避免伤害象群、禁止食用象相关制品；在传统村落中，若遇白象出没，村民会举行祈福仪式，这种禁忌体系实质是通过文化符号调节人与动物、人与自然的关系，客观上形成生态保护的民俗机制。

缅甸生肖命理认为，周三出生者受白象“庇护”，其性格被赋予“稳重、神圣”的特质。白象生肖的象征意义成为心理调节工具——通过佩戴象形饰品、祭拜象神等行为，个体将焦虑转化为对符号的依赖，形成类似“心理防御机制”的文化应对模式。缅甸市场上有许多雕刻成八大生肖动物的饰品，大象样式最为普遍。缅甸人会佩戴或携带与自己生肖相关的宝石，并相信生肖宝石会带来好运。据生肖给各种幸运石排了一个顺序^[9]，星期一出生的人要戴珍珠，拥有和佩戴它能够带来吉祥与名声；星期二出生的人要戴珊瑚，它会带来名声；星期三出生的人要戴翡翠，祈求平安健康；星期四出生的人要戴黄玉，祈求消灾祛病；星期五出生的人要戴钻石，它会带来成功和地位显赫；星期六出生的人要戴蓝宝石，代表感情专一；星期日出生的人要戴红宝石，它会给予高超的法力。人们通过现实存在的大象、老虎、狮子、老鼠，珠宝等等可以寄托的事物来

补偿自己的需求，使精神上得到相应的慰藉。

结语

缅甸传统文化中的八大生肖是其民族特色文化，与民众社会生活及信仰紧密相关。其形成源于佛教信仰、神话传说与传统生活习惯，经世代实践与丰富而独具特色。八大生肖的象征意义为民众提供心理慰藉，

既植根于日常生活与信仰，又广泛应用于取名、婚俗、佛塔寺庙、珠宝艺术及服饰等领域。该文化在缅甸社会中具有教化、规范、维系与调节功能，是民族智慧的结晶，对维系民族情感和社会秩序意义重大。如同中国十二生肖，缅甸八大生肖在本国拥有重要历史文化地位及深远影响，了解这一文化是认识缅甸传统文化的重要切入点，有助于促进中缅文化交流。

参考文献

- [1]张珊珊.生肖文化的起源及其发展过程[D].北京语言大学,2007.
- [2]董晓燕.生肖题材在现代陶艺中的运用研究.[D].江西.景德镇陶瓷学院,2013.
- [3]杨黎炜.有趣的缅甸属相[J].集邮博览,2017(5):95.
- [4]王禹力,张泽钰.试论缅甸八大生肖名之特色[J].西部皮革,2016,38(24):254.
- [5]张卫国.缅甸白象崇拜习俗研究[D].广东外语外贸大学,2018.
- [6]张秋琳.论《命命鸟》与缅甸婚恋文化的背离与承继[J].枣庄学院学报,2018,35(03):59.

第一作者：汪林（2001-），女，工作单位 云南民族大学，云南宣威人，云南民族大学硕士研究生在读，研究方向为缅甸语言和文化

第二作者：徐真念 工作单位 云南省昭通市永善县茂林镇新林村民委员会流。