

环保材料在现代影视置景中的创新实践

于和

山东艺术学院 山东 青岛 316099

摘要：随着人们环保意识的增强和可持续性发展理念的不断深入，对环保材料的选择和应用关注度越来越高。而影视置景作为影视作品不可或缺的一部分，也在积极探索环保理念的融入路径，环保材料兼具可持续性、可再生性和对环境的友好性等特点，对环境保护具有重要意义，这也是现代影视置景创新实践的新导向，可以为影视作品呈现独特的艺术效果。本文系统分析了环保材料优势，深入探讨了环保材料在影视置景中的创新实践，以供参考。

关键词：环保材料；影视置景；创新实践

引言

影视行业作为文化传播的重要组成部分，在全球范围内的影响力越来越广泛。而传统的影视产业，对于置景环保材料的运用，普遍存在资源浪费和环境污染等一系列问题，部分影视作品拍摄完毕后，置景材料便随即弃用，无法再回收和利用，导致某些不可降解材料造成严重的环境污染。通过创新实践，将环保理念与影视置景结合在一起，无论是材料选择还是场景搭建，以及后期的材料处理，都能促进绿色、低碳、环保理念的落实，不但可以满足影视创作中对场景搭建的需求，还能减少资源浪费，降低对环境的破坏，有效推动影视产业的可持续性发展。

1 环保材料在影视置景中的优势

1.1 环境友好性

合理运用环保材料可以有效降低对自然资源的依赖和消耗，环保材料通常属于可再生资源，具有显著的环境友好性。对于影视置景来说，环保材料不但可以减少降低废弃物的产生，降低对生态环境的负面影响，还具有良好的生物降解性，可以及时在自然环境中完成分解，避免大量垃圾的堆积和水体的污染^[1]。例如，可持续纸质材料来源广泛，主要由再生的竹子、树木组成，材质较轻，便于运输和搭建，具有较强的生物降解性。与传统的木质材料相比，纸质材料可塑性强，通过层压、切割、折叠以及染色等一系列过程，

是完全可以与木质、石料、金属等材料相媲美的。拍摄结束后，纸质材料可以自然降解，不会长期残留于环境中，可以减少对环境的长期污染，还可以循环利用，符合绿色价值链的构建标准。

1.2 经济效益优势

从经济角度出发，环保材料也具有明显的优势。在影视置景过程中，传统材料通常价格昂贵，且多为一次性使用，每个拍摄场景结束后就会沦为废弃物，在一定程度上增加了成本效益。而环保材料，具有可再生性和可循环利用性等特点，价格相对低廉，可以有效降低材料采购成本和处置成本，在工具利用和场景搭建中具有明显的成本优势。比如，可以充分利用废旧物品进行创意改造，不但可以减少垃圾的产生，还有效降低了置景成本，而且环保材料往往耐用性和稳定性较强，可以始终保持良好的状态，有利于延长材料的使用寿命，避免了频繁更换材料的可能性，还会在很大程度上减低成本效益。此外，随着环保宣传教育的持续深入，公众的环保意识不断增强，对影视行业的环保表现要求也越来越高。越来越多的观众开始倾向于支持那些采用环保材料进行置景的影视作品，给影视产业带来了更好的经济收益和社会效益，为影视作品的市场拓展和票房收入带来了新的增长点。因此，环保材料的创新实践树立了良好的影视作品品牌形象，提高了观众的认同感，实现了成本效益和经济效益的双赢局面。

1.3 增添了创新元素

环保材料在影视置景中的运用,为影视作品增添了独特的创新元素。传统影视置景主要以非环保材料为主,对环境保护造成了严重影响,限制了影视作品的创意发展。而环保材料的创新实践,为影视作品提供了无限可能性,可以推动影视作品的创新发展。比如纸质环保材料可以通过高精度的数字打印技术,将复杂的图案和精细纹理进行完美呈现,让影视作品呈现别具一格的视觉效果,3D 打印技术可以让纸质造型具有逼真的质感,而激光切割技术可以针对纸质材料进行精确切割和雕刻,设计独特造型,不但增添了创意元素,还能契合环保理念。另外,环保材料还可以与 LED 灯光、智能感应技术等现代科技技术结合在一起,创建更加生动、形象的场景,让观众获得沉浸式的观影体验,为现代影视产业注入了新的生机和活力,推动了整个行业的可持续性发展。

2 环保材料在现代影视置景中的具体创新实践

2.1 纸质环保材料的创新实践

对于众多环保材料来说,纸质材料是环保材料的典型代表,被广泛应用于现代影视置景中,纸质材料主要由可再生的竹子、树木等构成,兼具轻便、易加工、可降解等诸多优势,可以制作出皇宫、城墙、山石、花草等一系列道具和背景,这些纸质材料道不但具有逼真的外观,还能够被循环利用,有效降低了对环境的破坏^[2]。在具体的创新实践中,纸质材料可以与一些大型的古装剧、现代剧等结合在一起,完成真实历史场景的呈现。例如,在某些科幻影视剧中,为了营造童话世界的奇幻景象,剧组就可以充分利用可持续纸质材料,搭建主角居住小屋,制作团队可以模拟木材的纹理和质感,让小屋趋于逼真,使纸质的小屋仿若真实的石材建筑。同时,由于纸质材料的轻便性特点,也会降低剧组的搭建强度,提高剧组工作效率,还可以根据剧组的实际需求,随时调整和移动小屋位置。在历史剧中,纸质材料可以制作宫殿、战车以及塔楼等古代建筑,进行历史场景呈现,还可以被巧妙的设计为扇子、卷宗以及装饰品等,也可以在演员的

服装上,制作头饰、腰带等轻便的配饰,使角色更加灵动和形象。另外,剧组还可以借助激光切割技术,完成诸如花草、山石等场景布置,让这些纸质道具看起来栩栩如生,为观众营造良好的观影体验。这种创新实践与现代社会的环保理念相契合,不仅增强了影视作品的视觉效果,还为影视作品的创作提供了更多的可能性。随着社会环保意识的提升,人们对影视行业的环保表现关注度也越来越高,纸质环保材料因为其成本低、污染小、可自然降解等特点,符合环境保护的大趋势,在影视置景中的应用将越来越广泛,也会持续引发观众的情感共鸣,使影视作品获得良好的票房成绩和口碑,推动影视产业的良好循环和发展。

2.2 生物降解材料的创新实践

生物降解材料是一种可以被自然界生物分解并回归自然界循环的材料,最终被转化为二氧化碳和水,与传统材料相比,生物降解材料具有较低的环境负担,随着环境环保意识的增强,正逐渐取代传统非环保材料,在影视置景研究和应用中越来越广泛。生物降解材料种类繁多,具有明显的应用领域和优势,在影视置景中,往往需要搭建城墙、宫殿、山石等临时场景和道具,以往这些场景或道具多采用木材、塑料等非环保材料制作,拍摄结束后即被弃用,会造成严重的资源浪费和环境污染。而生物降解材料可以有效解决这一系列难题,比如棉花纤维、聚乳酸纤维等,可以用作布景装饰,制作各种各样的布料;竹子、藤条以及硬纸板等天然纤维材料,具有耐久性、可循环利用等特点,逐渐成为了舞台布景的新宠,可以塑造建筑结构、装饰造型等;而由真菌菌丝组成的新型可降解菌丝体,具有明显的吸声性能,则可以搭建比较复杂的布景,拍摄结束后可以迅速进行降解,不会造成垃圾的堆积。其次,生物降解材料还可以用于制作一些拍摄道具,传统的塑料餐具不可避免会产生大量的白色垃圾,而由生物降解材料制作的餐具可以迅速完成降解,不会造成环境污染;影视作品中的食品、药品、武器等,传统意义上往往采用塑料制品或橡胶制品制作,不但外观牵强人意,而且不能食用或具有毒性,以淀粉、纤维素、甲壳素等作为原料的环保材料,可以制作出逼真的食物和药品道具,不但外观逼真,还

可以食用而且无毒,在拍摄完毕后能够自然分解,有效降低了对环境所造成的负担。另外,某些生物可降解材料还可以进行特殊效果呈现,用于创造特殊效果,比如可以制作可降解的爆炸物、火焰等爆炸材料,当拍摄爆炸相关场景时,与传统材料相比,既能降低安全隐患和环境污染,又能保证视觉效果。因此,生物降解材料在现代影视置景中的创新实践具有及其重要的发展空间,它既与环境保护的发展理念相契合,还能为影视作品的拍摄提供无限的可能性和创新元素。随着人们环保意识不断提高,相信生物降解材料在影视置景中的应用将会越来越广泛,可以促进影视产业的可持续性发展。

2.3 创意性材料的组合与创新实践

对于现代影视置景来说,在纸质材料和生物降解材料的基础上,还可以积极尝试和应用其它新型环保材料,将多种环保材料混合在一起使用,也会创造出各种独特的质感和效果^[3]。一方面,可以将竹材与回收的金属材料结合在一起,制作出兼具自然气息和现代感的场景道具,让其兼具金属的强度和稳定性,又能确保材料的环保性,使环保材料和金属特性相互映衬,形成鲜明的对比,可以搭建形式多样的桥梁、塔楼等建筑结构,让影视场景别具一格,这种符合金属材料比传统的金属材料更加轻便、便于加工,还可以循环利用,更加有利于环境保护。例如,在搭建工业性质的影视场景时,剧组可以将回收的废旧钢铁与秸秆板材进行组合创新,利用钢铁完成框架结构的构建,以充分体现工业的硬朗,利用秸秆板材装饰墙面,营造自然和质朴的工业氛围,使影视置景既厚重又不失环保理念的呈现,与影视作品的主题和氛围融合在一起,有效提升影视作品的整体艺术效果。另一方面,一些特殊加工工艺处理新型环保材料也被广泛应用于影视置景中,呈现出别具一格的艺术效果。例如,可以对纸质材料进行多层叠加、压制和染色处理,使其拥有皮革的质地,制作成影视剧中的复古皮包、服装配饰等道具;在布置影视作品的海洋场景时,可以借助经过特殊防水处理的纸质或生物降解材料,制作帆船、浮标等大型道具,不但可以进行真实场景的呈现,还能有效维护海洋的生态平衡,防止传统塑料对海洋

环境造成破坏^[4];一些废旧轮胎、玻璃制品、矿泉水瓶等,经过改造和处理,也可以发展为影视置景的创意性元素。比如,可以将废旧轮胎打造成精美的花盆、车轮以及座椅等装饰品,使影视作品具有别样的工业风情,可以将塑料瓶、玻璃瓶在切割、彩绘等基础上,制作成灯具、花瓶等装饰品,传递环保理念,呈现良好的艺术效果。此外,这些经过特殊工艺处理的环保材料可以迅速进行降解,不会对环境造成任何影响。这些创意性材料的组合与创新实践不但让观众获得了良好的观影体验,还促进了影视产业和环境保护的有效融合,通过合理的组合和搭配,形成了环保材料的优势互补,为影视创作提供了更多的创新空间。

2.4 数字化环保材料的创新实践

在数字化技术飞速发展背景下,虚拟场景的构建在影视置景中的应用也日益广泛。环保材料与数字化技术的融合,为虚拟场景的构建提供了新导向。剧组可以借助数字技术对传统环保材料进行改造或创新,有效提高影视置景的环保性能,拓宽环保材料的应用范围,数字化环保材料不但可以模拟真实的场景和道具,还可以结合影视作品的个性化需求进行定制,不断提高影视创作的艺术表现力^[5]。例如,可以借助 3D 打印技术创建虚拟场景,将数字化环保材料打印成宫殿、城堡、雕塑、装饰品等诸多道具。这些道具不但具有逼真的质感,还能确保其良好的环保性能,打破传统材料的局限性,充分凸显数字化技术的高效性和灵活性。尤其在一些科幻电影制作中,可以使用可降解的 3D 打印材料制作科技感十足的道具,构建逼真、生动的虚拟影视场景,促进想象力与数字技术可行性的结合,完成影视创作与环境保护的深度融合。数字化环保材料的创新实践还可以与增强现实(AR)、虚拟现实(VR)等先进的科技技术结合在一起,呈现立体的影视置景效果。借助 AR 技术,观众可以在现实世界中进行虚拟影视场景的模拟体验,有效提升影视作品的视觉效果。通过 VR 技术则可以为观众提供沉浸式的虚拟环境,让观众仿若置身于影视作品之中,使虚拟环境更加真实、生动,还能减少传统材料所带来的环境负担。数字化环保材料还能与 AI 技术结合在一起,进行智能化影视置景,完全契合影视作品风格、主题

以及观众喜好，增强观众的归属感和参与感，不断提高影视置景的效率。此外，通过数字化技术，还可以精准计算和控制环保材料的用量和废弃物，提高资源的最大利用率，促进影视产业的绿色和可持续性发展。因此，数字化环保材料的创新实践为现代影视置景提供了新思路，有效拓宽了影视置景的应用场景，不但降低了材料消耗和成本效益，还能随时调整投影内容，使现代影视置景场景更加灵活和多元化。

结语

综上所述，环保材料在现代影视置景中的创新实践至关重要，不但可以满足社会环保需求，还能为影视作品呈现独特的艺术效果，推动影视产业的可持续发展。剧组可以通过纸质环保材料的创新实践、生物降解材料的创新实践、创意性材料的组合与创新实践以及数字化环保材料的创新实践，有效拓宽影视置景的应用范围，实现影视产业的绿色转型。

参考文献

- [1]赵洁,王少桢.可持续纸质材料在影视制作中的应用及优势[J].造纸科学与技术,2025,44(1):14.
- [2]单人为.探究建筑节能环保材料在工程中的应用及检测要求[J].国际教育论坛,2021,2(12):25.
- [3]黄志富.影视剧美术置景设计中的色彩应用研究[J].声屏花,2023,11(6):6.
- [4]姚泓旭.论影视美术设计中置景与色彩的运用[J].艺术评鉴,2024,13(10):17.
- [5]李青音.传统电影置景与数字视觉效果比较分析[J].戏剧之家,2021,15(29):11.